Vintage Spec Pickups

Vintage Sound !

PAF 36th Anniversary DP103は、ヴィンテージ・ハムバッカーが持つ最大の特徴である経年変化による磁力の低下を、磁力の弱いマグネットを採用して真似るのではなく、現代のアルニコ5マグネットを使用しながら磁力の低下を作り出しています。構造的にやわらかい磁界を再現することでアルニコ5のもつトーンを生かしつつ、クリアなサウンドを持ったヴィンテージ・サウンドを獲得しています。

Vintage Looks !

PAF 36th Anniversary DP103は、ヴィンテージ・ギター・ユーザーのニーズに合うヴィンテージ・スペックを用意しました。ポビン、メタルカバー、レッグ、ケーブルの4点はいずれもヴィンテージ・ピックアップ仕様で作り上げています。

PAF 36th Anniversary DP103N15 ¥23,100（税込価格）（本体価格¥22,000）

Spec. : Vintage Bobbin, Vintage Cable, Vintage Legs, Vintage Worn Nickel Cover

PAF 36th Anniversary DP103G15 ¥23,100（税込価格）（本体価格¥22,000）

Spec. : Vintage Bobbin, Vintage Cable, Vintage Legs,Vintage Worn Gold Cover

PAF 36th Anniversary DP103BK7 ¥18,900（税込価格）（本体価格¥18,000）

Spec. : Vintage Bobbin(Black), Vintage Cable, Vintage Legs

PAF 36th Anniversary DP103CR7 ¥18,900（税込価格）（本体価格¥18,000）

Spec. : Vintage Bobbin(Creme), Vintage Cable, Vintage Legs

PAF 36th Anniversary DP103BC7 ¥18,900（税込価格）（本体価格¥18,000）

Spec. : Vintage Bobbin(Black/Creme), Vintage Cable, Vintage Legs

PAF 36th Anniversary DP103 Basic Spec.

TONE GUIDE
TREBLE 5.5
MIDDLE 6.0
BASS 5.5

<Specifications>
Wiring : 1 Conductor
Magnet : Alnico5
Output : 250
DC Resistance : 7.31

★推奨使用例：すべてのポジションにお勧めです。

Vintage Worn Cover

長年使用したメタルカバーに見られる、メッキの傷や弦のかすれ、錆までも再現することで、ヴィンテージかと見間違えるほどのルックスになっています。ヴィンテージ・ギターへの載せ換えも全く違和感がありません。ニッケル、ゴールドとメッキのないアンフィニッシュの3タイプを揃えています。

Vintage Bobbin

オープンタイプのヴィンテージ・ピックアップのボビンの形状の特長でもあるスクエア・ホールを再現し、とことんこだわったヴィンテージ・ルックスを獲得しています。カラーはブラック、クリーム、ブラック&クリームの3タイプから選べます。

Vintage Legs

ヴィンテージの特長でもある長く頭の四角いニッケルシルバーのレッグであれば、ヴィンテージ・ギターへの搭載もそのまま行なえます。ギターによってはヴィンテージ・レッグでは搭載出来ないものもありますので、ご注意ください。

ヴィンテージ・スペック・カスタム・オーダー

PAF 36th Anniversary モデル (DP103 /DP223)は、ヴィンテージ・スペックの組合せをお好みでカスタム・オーダーすることも出来ます。

※詳しくは、販売店にご相談ください。
※ウェブサイト(http://www.dimarzio.jp)にてカスタム・オーダー・シート(PDF)が ダウンロード可能です。

Kanda Shokai Corporation

〒101-0045 東京都千代田区神田鍛冶町3-4 ☎03(3254)3611
〒541-0057 大阪市中央区北久宝寺町4-4-3 ☎06(6241)1181
〒062-0035 札幌市豊平区西岡5条3-8-8 ☎011(855)2341

■ 仕様及び価格は、改良のため予告なく変更することがあります。
■ カタログと実際の製品の色とは印刷の関係で多少異なることがあります。
■ カタログ内容は、2011年11月現在のものです。

http://www.dimarzio.jp

カタログ記載の総額表示価格についてのご注意

このカタログは、2014年4月1日以前に制作されたカタログです。
カタログ記載の総額表示価格（税込価格）は、現在の消費税率と異なりますのでご注意ください。
現在の総額表示価格（税込価格）は、カタログ記載の本体価格に消費税率8%を加えた価格となります。

（株）神田商会

DiMarzio®

Made in U.S.A.

Pickups & Pre-Wired Pickguards

Full Size Humbuckers

フルサイズ・ハムバッカーのすべてのモデルにFスペース仕様をご用意しています。
※但し、バー・ポールピースのX2NとD Activator XにはFスペース仕様はありません。

■ヘクサ・ポールピース（ニッケル）

DP100 Super Distortion® ¥15,750（本体価格¥15,000）

BK CR BC

ピックアップ界の革命児とも言うべきピックアップです。70年代前半には、Super Distortionのような革新的なピックアップは存在しませんでした。Super Distortion（3芯タイプのDual Soundも同様です）はチューブアンプをしっかりと歪ますことのできる最初のピックアップとして開発され、多くのハイゲイン・ピックアップが存在する現代に至っても、スタンダードなピックアップとして評価されています。パワーとサウンドが完璧に融合しており、単音でもコード弾きでも、バランスのとれたサウンドを奏でます。ブーストされた中域、重厚な低音、ファットな高域…すべてが分厚くバランスのとれたサウンドです。このサウンドは、エース・フレーリー、アル・ディ・メオラ、ポール・ギルバートを始めとする多くのギタリストによって、ここ30年間のゴールドディスクの中に刻み込まれてきました。4コンダクター・ケーブル（4芯）によって、ストラトキャスターの様なサウンドを奏でるスプリット・モードやシリアル、パラレル・モードにすることも可能です。数々の偉大なギタリストたちに、ベストなオールラウンド・ハイゲイン・ピックアップとして認められています。

推奨使用例

Super Distortionは基本的にリア・ピックアップ用として開発されていますが、あまり歪みの多くないアンプと組み合わせる場合には、フロント・ピックアップとしても使用することができます。ソリッド・ボディ用に開発されていますので、セミアコースティックやフルアコースティックのギターでは、コントロールが難しい場合があります。

テクニカルノーツ

Super Distortionは、当初1芯タイプのピックアップでした。現在は4芯タイプですので、非常に使い勝手が良くなっております。コイルスプリット・モードでは、パワー感とストラトキャスターのようなサウンドを手に入れることができます。また、パラレル・モードもスプリット・モードの音に似ていますが、若干中域の詰まったサウンドが特長です。ポール・ギルバートは、Super Distortionのパラレル・モードのサウンドをRacer Xで使用していました。

DP153 FRED® ¥13,650（本体価格¥13,000）

BK CR BC

PAF Proの中域成分にノッチフィルターを加えたようなサウンドに設計されています。これは必然的に求められていたサウンドなのです。ハムバッキング・ピックアップのハーモニクス・サウンドは、良く歪ませたアンプやディストーションを使わなければ簡単には出せません。FREDの出力はPAF Proと同レベルですが、より力強いオーバードライヴ・サウンドを奏でます。ピッキングのニュアンスやトーン・コントロールのセッティングの変化を的確に捕らえ、ソロにおいてもリズムワークにおいても素晴らしいサウンドを奏でることが可能です。

推奨使用例

すべてのポジションにお使いいただけます。

テクニカルノーツ

PAF Proに中域成分を加えたプロトタイプとして設計が始まりました。多くのハムバッキング・ピックアップは、ディストーションをかけると太いサウンドになりがちですが、FREDは正反対にまるでシングルコイルのようにタイトでブライトなサウンドを奏でます。ジョー・サトリアーニは、リア・ピックアップとして使用していますが、NortonやTone Zone、Evolutionのブリッジ・モデル等と組み合わせてフロント・ピックアップにセットすることも可能です。

DP156 Humbucker From Hell® ¥13,650（本体価格¥13,000）

BK CR BC

従来のハムバッキング・ピックアップでは、弦の振動を2つのコイルから拾うため、ハムノイズと一緒に特定の周波数が失われています。もし、この失われる周波数を最小限に抑えることが出来るとしたら、ブライトでクリアなサウンドが得られるはずです。また、言い換えるなら、ストラトキャスターの様なサウンドでありながら、PAFの様なパワーを持ったサウンドが得られるでしょう。このような理想をもとに、主としてフロント・ピックアップ用に開発しました。このピックアップはレスポールのフロント・ピックアップとして、まさにアコースティック・ギターのような明るく突き抜けたサウンドを奏でます。

推奨使用例

ソリッド・ボディ・ギターのフロント・ピックアップに適しています。

テクニカルノーツ

商品名は変わっていますが、決して桁外れの出力がでるわけではありません。しかし、リア・ピックアップにマウントして、ブライトなアンプに接続するとそんなイメージの音になってしまいます。もともとハムバッキング・ピックアップは、太くて甘いサウンドが特徴であるというのが通説の中で、我々はクリアなサウンドを得ることができるフロント・ピックアップを追い求めてきました。このピックアップは、まさにクリアそのものです。ギターとアンプの組み合わせ次第では、アコースティック・ギターかと思うほどのクリアさです。もちろん、ストラトキャスターの様なサウンドも可能です。同時にハムバッキング・ピックアップ特有のハムキャンセル機能も発揮し、一般的なハムバッキング・ピックアップの様なサウンドの一面も持ち合わせています。

DP161 Steve's Special™ ¥13,650（本体価格¥13,000）

BK CR BC

従来のハイゲイン・タイプのハムバッキング・ピックアップとは異なるアプローチで設計されています。多くのハイゲイン・ピックアップは、最大出力時に特定の周波数帯域に集約されて、レンジが狭くなってしまう傾向にあります。
デュアル・レゾナンス・テクノロジーを用いればレンジを広げたサウンドを得ることができます。ミッドレンジを引き下げながら高域と低域をブーストしますので、ハイゲイン・アンプのドライブ・サウンドの中でも埋もれるようなことはありません。ハードなディストーションの中でも存在感のあるサウンドを提供するばかりか、クリーントーンにおいてもハイファイなサウンドを奏でますので、速弾きのソロワークとコードバッキングの両方で使用できるとても優れたピックアップです。

推奨使用例

リア・ピックアップとしてお勧めです。

テクニカルノーツ

ハイゲイン・アンプのオーバードライヴ・モードおよびクリーンサウンドにおいては、Dual Soundと同様にコイル・スプリッティング・モードがとても効果的です。ミッドレンジがブーストされるようなハイゲイン・アンプでは、このピックアップの中域が抑えられる特性によって、レガート弾きでも音がつぶれずに適度なアタック感を保つことができます。

DP165 Breed™ Neck ¥15,750（本体価格¥15,000）

BK CR BC

ここ数年スティーヴ・ヴァイが使用しているギターのJEM（スティーヴ・ヴァイ・モデル）の"Pogo"というモデルに搭載されているピックアップです。彼は、Evolutionピックアップが搭載されているホットで鋭いサウンドとは対照的に、クラシカルなハムバッカーの様なファットなサウンドを一つの方向性として求めていました。そんな彼の要求に応えたのがこのピックアップです。ネック用は彼が初期のJEMに使用していたPAF Proをほんの少しだけファットでラウドに仕上げました。また、ハーモニクスが豊かに得られる他、4コンダクター・ケーブル（4芯）を用いておりますので、スプリット・モードにおけるクールなノッチサウンドも演出できます。

推奨使用例

ボルト・オン・ネックでトレモロアーム付きのギターのフロント・ピックアップに適しています。また、リア・ピックアップとしては、セット・ネック・タイプで固定ブリッジ・タイプのギターに適しています。

テクニカルノーツ

Breedはスティーヴ・ヴァイが初期のJEMに使用していたPAF Proをほんの少しだけファットでラウドに仕上げました。フロント・ピックアップとしてTone Zone、Super Distortion、Evolution、Breedブリッジ用といったハイゲイン・ピックアップと組み合わせた場合にバランスのよいパワーを発揮します。また、フロント・ピックアップとしてセットした場合にはとてもウォームでとてもスムースで豊かな倍音を持ったホットPAFともいうべきサウンドを奏でます。

DP166 Breed™ Bridge ¥15,750（本体価格¥15,000）

BK CR BC

ここ数年スティーヴ・ヴァイが使用しているJEM（スティーヴ・ヴァイ・モデル）の"Pogo"というモデルに搭載されているピックアップです。彼は、Evolutionピックアップが搭載されているホットで鋭いサウンドとは対照的に、クラシカルなハムバッカーの様なファットなサウンドを一つの方向性として求めていました。そんな彼の要求に応えたのがこのピックアップです。ブリッジ用はEvolutionほどホットではありませんが、こもらない程度に持ち上げたローエンドと、中域のパンチ力で、暖かみのあるサウンドに仕上がっています。また、ハーモニクスが豊かに得られる他、4コンダクター・ケーブル（4芯）を用いておりますので、スプリット・モードにおけるクールなノッチサウンドも演出できます。

推奨使用例

ソリッド・ボディ・ギターのリア・ピックアップとして最適です。

テクニカルノーツ

Breedは25 1/2インチスケールのギターでウォームでスムースなサウンドが得られるように設計されています。PAFよりもパワーがありますが、通常の高出力タイプに比べてタッチ感がとても優れています。強くピッキングした時に、より高い電圧を得られるようになっていますが、そのアタック感はオーバードライブさせたアンプでクリアに聞こえるソフトなサウンドになっています。

DP213 PAF Joe™ ¥15,750（本体価格¥15,000）

BK CR BC

ディマジオがジョー・サトリアーニのために開発したフロント用ピックアップです。彼は、50年代後半のギブソン社製ハムバッキング・ピックアップとディマジオのPAF Proそれぞれの良さを融合したような、フロント用ピックアップを求めていました。彼いわくそのサウンドは"チューブなサウンド"と表現しています。ヴァーチャル・ヴィンテージ・テクノロジーを採用し、クリアな低音とウォームな中高域を程よくブレンドし、リードおよびコードトーンにおいて素晴らしいサウンド・クオリティを提供します。このピックアップは、ジョー・サトリアーニの"2003 G3ツアー"で初めて使用されました。

推奨使用例

ソリッド・ボディ、セミアコースティック、フルアコースティック・ギターの全てのポジションでお使いいただけます。

テクニカルノーツ

チューブなサウンド"とは何を意味するのでしょうか？この場合には高域成分がマイルドでありながら、はっきりと分離のよい低域を持ったサウンドを指しています。すなわち、よりベストなヌケのよいコードサウンドと、ハイポジションでのリードが細くならずにウォームなサウンドのまま奏でられるという2つの側面を同時に実現できるのです。PAF JoeはPAF Proに比べ、ほんの少しだけ出力が抑えられています。このピックアップと組み合わせるリア・ピックアップとしては、PAF Pro、Fred、Breedネック用モデル、Air Norton、Nortonなどが適しています。

DP216 Mo'Joe™ ¥15,750（本体価格¥15,000）

BK CR BC

ジョー・サトリアーニは、ここ何年もFREDをリア・ピックアップとして使用しています。最近になって、彼は新しいギター用にマウントするピックアップとして、FREDにかわるホットでハイゲインなピックアップを我々に求めてきました。その新しいピックアップがこのMo'Joeです。このネーミング"Mo'Joe"は、そのトーン・キャラクターから名付けられました。このピックアップは、透明感とダイナミクスを失うことなく、FREDより更にハイゲインにしたピックアップです。言い換えるならピックで弦を触れるだけで、FREDで作られた豊かな倍音を余すことなくドライヴできるピックアップです。よりハイゲインなサウンドを得るために、PAF Joeをフロントにマウントするのがベストな組み合わせです。このコンビネーションはバッキングからソロワークまで、多彩なユーティリティを発揮します。

推奨使用例

ソリッド・ボディおよびセミアコースティック・ギターのリア・ピックアップとしてお勧めです。

テクニカルノーツ

ここ数年ジョー・サトリアーニは、彼が開発した新しいシグネイチャー・モデルのチューブアンプと太いゲージの弦を使うことが多くなりました。この2つの事柄は、弦高を上げても無意味なサウンドにならないというMo'Joeの重要性を、さらに強調させることになっています。直流抵抗を抑えつつ、通常よりも離れた位置で弦のサウンドを的確に拾うようにチューニングしたコイルを採用しています。その結果ホットでありながら表現力の高いサウンドを提供します。Mo'JoeはMojo Musical Supplyの認定を受けて名称を使用しています。

DP219 D Activator™ Neck ¥13,650（本体価格¥13,000）

BK CR BC

このピックアップは、異なった周波数特性を持つコイルを組み合わせています。これはピックアップの共振周波数とボディによって増幅される倍音成分の周波数をずらすための手法です。ピッキングの強弱に即座に反応します。サウンドはパワフルで、クリアかつ開放的です。また、歪ませた場合にもタイトな低域と共に広がよかな倍音を得ることができます。言い換えるならD activatorネック・モデルはビッグでブライト、驚くほどのバランスを持ったヌケの良いピックアップといえるでしょう。

推奨使用例

フロント用ですがリアにも使用できます。

テクニカルノーツ

ブライトなサウンドのピックアップと細いサウンドのピックアップは全く異なります。細いサウンドのピックアップとは、高域が非常に冷たく、さらに中低域は空虚な響きのものをいいます。ネック用は、このようなサウンドではありません。巻弦とプレーン弦の両方において、ブライトかつタイトなままバランスの良いフロント・ピックアップ・サウンドを奏でます。また、このピックアップはボルトオン・ネックのロング・スケールのギターでも、ショート・スケールのセット・ネック・ギターでも効果的です。さらに、パワーとキレを求めるのなら、リア・ピックアップとして利用するのもお勧めです。このピックアップは、一般的なパッシブ・ピックアップ同様に、最低でも250KΩのポットが必要です。500KΩを標準としています。

DP220 D Activator™ Bridge ¥13,650（本体価格¥13,000）

BK CR BC

まるで歌っているかのようにハーモニーを豊かにするサウンドが特長です。アクティヴ・ピックアップにありがちな癖のあるサウンドを取り除くように設計されていて異なった周波数のコイルを組み合わせて作られています。これは、ピックアップの共振周波数とボディによって増幅される倍音成分の周波数をずらすための手法です。ブリッジ・モデルは、ネック・モデルに比べて25%ほど出力が高く設計されています。開発段階からこの二つのピックアップはセットで使用することを前提としているため、この二つのボリューム・バランスはしっかりと考慮されております。そのため、一般的なアクティヴ・ピックアップにありがちな、フロントからリアに切り替えた際の音量の落ち込みがありません。

推奨使用例

リア用ですがフロントにも使用できます。

テクニカルノーツ

興味深い事実として、多くの有名なアクティヴ・ピックアップは驚くほど出力が低いのです。その代わりにアタック感や硬さを強調し、実際のスペックよりも"パワフルな感じ"を演出しています。これはとても重要な特徴としてD Activatorブリッジ用に取り込む必要がありました。また、アクティヴ・ピックアップで、ハードに演奏した際のリミッター現象の改善ももちろんです。D Activatorは完全なるパッシブ・ピックアップですので、十分な出力マージンを持っているばかりか、ピッキングの微細なニュアンスを余すことなく表現するレスポンスを持っています。また、ハードなピッキング時に音が平坦になってしまうのを防ぐだけでなく、ソフトなピッキングやヴォリュームを絞り込んだ時にもクリアで自然なサウンドが得られます。このピックアップは一般的なパッシブ・ピックアップ同様に最低でも250KΩのポットが必要です。500KΩを標準としています。

※文章中の社名および商品名は、各社の商標または登録商標です。

Full Size Humbuckers

フルサイズ・ハムバッカーのすべてのモデルにFスペース仕様をご用意しています。
※但し、バー・ポールピースのX2NとD Activator XにはFスペース仕様はありません。

DP227 Liqui Fire Neck ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK CR BC

1980年代後期からプログレッシヴ・メタルのジャンルを牽引してきたジョン・ペトルーシは、長年に渡りディマジオ・ピックアップを使用しています。新製品のLiquiFireは、彼とのコラボレーションによって誕生しました。ドリームシアターの10枚目のアルバム「Black Clouds & Silver Linings」の制作からこのピックアップを使用しています。彼が求める理想のネック・ピックアップは、ディストーション・サウンドでは歌うようなソロが奏でられ、クリーン・サウンドではコードがクリアに聞こえるというものでした。LiquiFireはその条件を満たした理想のピックアップです。

テクニカルノーツ

1990年代中頃、アーニーボール・ミュージックマンの彼のモデルにマウントされていたピックアップは、Air Nortonまたはカスタムモデルでした。LiquiFireはこれらのピックアップとは少々異なります。それは、トレブルのレスポンスがよりウォームでスムースでありながら、ベースのレスポンスがよりタイトでプライトな点です。トータル・サウンドはディストーション・サウンドでもクリーンなコード弾きでも優れた複雑な特性を持たせています。

推奨使用例

ネック・ポジションにお勧めですが、ブリッジにも使用できます。

■ヘクサ・ポールピース（ブラック）

DP151 PAF Pro® ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK CR BC

ハイゲイン・アンプやラック・システムが流行し、激しくかき鳴らすような演奏が流行り始めた頃に開発されました。このピックアップに求められていたのは、よりプレゼンスを強調してキレのあるサウンドと、PAFのようなヌケの良さを融合したサウンドでした。多くのエフェクトを使い、巧みなサウンドを作り上げるのには、音のヌケの悪いピックアップでは音が埋もれてしまうため、透明感のあるサウンドが非常に効果的です。パンチと太さを持った低音と、ワウペダルを半開きにした時の"コー"といった感じの独特の中域を持っております。また、高域成分も微調整されていて、つめたい響きにならずに高音域を目立たせます。全てのギターのフロント・ピックアップとして使用できる、まさにフロント・ピックアップの傑作です。また、さほど全体の出力を求めないのであれば、リア・ピックアップとして使用するのも良いでしょう。

テクニカルノーツ

様々なシチュエーションで使用できる、効果的な素晴らしいハムバッキングです。フロント・ピックアップとして、NortonからSuper Distortionまで、様々なピックアップと組み合わせても、非常にバランスよくご使用いただけます。また、リア・ピックアップとして使用した場合には、シングルコイルとの組み合わせが非常に効果的です。パワーのバランスが良いので、シングルコイルのサウンドを殺してしまうことが無く、ブライトなサウンドに存在感を持ってブレンドされます。

推奨使用例

PAF Proは、どんなボディのタイプのギターであっても、エフェクトを多用するギタリストにとって、リアとしてもフロントとして最も信頼できるピックアップです。

DP158 Evolution® Neck ¥16,800 (本体価格¥16,000)

BK CR BC

Evolutionネック・モデルおよびブリッジ・モデルは、スティーヴ・ヴァイのこだわりを余すことなく取り入れるために、2年の研究期間を経て完成しました。ハイゲインでありながら分厚く、パンチのあるサウンドが特長です。我々の特許でもあるデュアルレゾナンス・コンフィギュレーション・テクノロジーを使い、通常のハムバッキング・ピックアップよりも、倍音成分の豊かなサウンドを実現しています。上品なサウンドではありませんが、決して未完成な荒々しさということではなく、アンプをホットにドライヴすることができるアグレッシヴなサウンドです。Evolutionシリーズは基本的にライヴ用として開発されていますが、ミックスの中でも埋もれないプレゼンスと透明感を持っていますので、レコーディング時にも十分使用可能です。

テクニカルノーツ

スティーヴ・ヴァイ・モデルのギター用に開発されていますが、レスポールなどのセットネック・ギターに装着しても、パンチのあるサウンドを得ることが可能です。また、あらゆるレンジで簡単にフィードバック・サウンドが得られる他、低音弦のドライブ感も非常に魅力的です。ジョー・サトリアーニは、このサウンドの価値に魅了された最初のギタリストです。彼は以来メイン・ギターのリア・ピックアップとして使用しています。

推奨使用例

Evolutionネック・モデルは全てのソリッド・ボディ、セミアコおよびフルアコースティック・ギターにご使用いただけます。

DP159 Evolution® Bridge ¥16,800 (本体価格¥16,000)

BK CR BC

Evolutionネック・モデルおよびブリッジ・モデルは、スティーヴ・ヴァイのこだわりを余すことなく取り入れるために、2年の研究期間を経て完成しました。どちらのピックアップも絶大なパワーとインパクトを発揮するように設計されています。ネック用よりさらに高出力に設計されており、タイトで、アグレッシヴなサウンドを奏でます。特許でもあるデュアルレゾナンス・コンフィギュレーション・テクノロジーを使い、通常のハムバッキング・ピックアップよりも、倍音成分の豊かなサウンドを実現しています。上品なサウンドではありませんが、決して未完成な荒々しさということではなく、アンプをホットにドライヴすることができるアグレッシヴなサウンドです。Evolutionシリーズは基本的にライヴ用として開発されていますが、ミックスの中でも埋もれないプレゼンスと透明感を持っていますので、レコーディング時にも十分使用可能です。

テクニカルノーツ

ヌケのよいソロサウンドを得るのに最適なピックアップです。低域はタイトで、高域は適度なプレゼンスを持っており、あらゆるシチュエーションにおいて最高のパフォーマンスを発揮します。スティーヴ・ヴァイ・モデルのギター用として開発されていますが、レスポールなどのセットネック・ギターに装着しても、パンチのあるサウンドを得ることが可能です。また、あらゆるレンジで簡単にフィードバック・サウンドが得られる他、低音弦のドライブ感も非常に魅力的です。

推奨使用例

ソリッド・ボディ・ギターのリア・ピックアップとしてお勧めです。

DP215 Evo 2™ Bridge ¥16,800 (本体価格¥16,000)

BK CR BC

オリジナルのEvolutionブリッジ・モデルは、スティーヴ・ヴァイが求める濃厚で、パンチのある歪みを忠実に再現したピックアップでした。サウンドのテイストを保ちつつ、彼が求めている、若干のダイナミクス感を増やすために、Evo 2はギターのボリュームをフルにしている状態のサウンドを損なうことなく、ボリュームを下げたようなサウンドを目指しました。Evolutionよりも若干出力を抑えたEvo 2は、Evolutionのネック・モデルとの相性も良く、ハイゲイン・アンプやビンテージ・アンプに通した際に、非常に優れたパフォーマンスを発揮します。

推奨使用例

ソリッド・ボディのリア・ピックアップとしてお勧めします。

DP200 Steve Morse Bridge Model ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK CR BC

スティーヴ・モーズの演奏スタイルはとても個性的です。そこで我々はそのプレイを十分引き出すピックアップの製作に取り組みました。彼は高いノートにはネック・ピックアップを、低いノートにはブリッジ・ピックアップをスイッチして使用します。したがってどちらも指板全体において均一のバランスが要求されます。スティーヴ・モーズ・ブリッジ・モデルは高い出力と中域において力強いアタックを特徴としています。特にハーモニクスを弾いたときに存在感のあるサウンド・キャラクターをもっています。

テクニカルノーツ

スティーヴ・モーズ・ブリッジ・モデルはディマジオの記念すべきアーティスト・モデル第一号です。ブリッジ・モデルはネック・モデルと比べるとちょうど相反するものです。パワフルで高中域のピークにおいて強いアタックを特徴としており、それは強いピッキングで弾いたときも低い音を際だたせます。また高出力のピックアップにもかかわらず低いDC抵抗により、低域が非常にタイトです。ハイゲインアンプを使用してもサウンドがこもりません。

推奨使用例

ブリッジ・ポジションにお勧めです。

DP205 Steve Morse Neck Model ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK CR BC

スティーヴ・モーズの演奏スタイルはとても個性的です。そこで我々はそのプレイを十分引き出すピックアップの製作に取り組みました。彼は高いノートにはネック・ピックアップを、低いノートにはブリッジ・ピックアップをスイッチして使用します。したがってどちらも指板全体において均一のバランスが要求されます。スティーヴ・モーズ・ネック・モデルはこの目的のために開発されました。クリーンでコンプレッションされない、ダークでスムースなサウンドを特徴としています。

テクニカルノーツ

このネックモデルは個性的なサウンドを持っています。それはブリッジ・モデルと比べるとちょうど相反するものです。低い出力でウォームでとてもスムースなサウンドであり、均一なアタックを特徴としています。DC抵抗は非常に高いですが、マグネットはそれほど強くなく、その組み合わせがダークトーンと低い出力のキャラクターを作っています。

推奨使用例

ネック・ポジションにお勧めです。

■ノーマル・ポールピース

DP103 PAF® 36th Anniversary ¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR BC KK*

ソフトな磁界、甘いトーン、温かみと明瞭さのパーフェクト・バランス。ピッキング・アタック次第では、クリーンからディストーション・サウンドまでの機能性を実現しました。新しくデザインし直したニューPAFにはスタンダードとFスペースのスペーシングをご用意しています。ラリー・ディマジオ自身が所有する1959年製レスポールのピックアップの一部とDiMarzio社で商標登録しているテクノロジーを駆使し、新たに生まれ変わったPAFピックアップはネックとブリッジの両ポジション共に、50年代当時の最高のハムバッカーと評価されたピックアップと同等の最高のパフォーマンスを発揮します。スタンダード・スペーシングのPAFのみで、グロス・ブラック、グロス・クリーム、グロス・ブラック/クリームのゼブラのカラー・バリエーションがあり、さらにヴィンテージ・ボビン、ヴィンテージ"Patent Applied For" ロング・レッグ・ニッケル・シルバー・バース、1コンダクター・ケーブル、そしてポリッシュド・プレート、ヴィンテージ・エイジド・カバーのオプションがお選びいただけます。（詳しくは27ページをご覧ください。）

テクニカルノーツ

1950年代からのハムバッカー・サウンドの基準となるスタンダードが存在しません。ハイに温かみ、ローにブライトさを特徴付けたピックアップの開発に焦点を合わせてきました。この特徴の組み合わせは、我々が気に入ったヴィンテージ・ハムバッカーからのみ発見することができ、またネック、ブリッジともどちらのポジションでも最適なピックアップでした。ネック・ポジションではワウント弦（4～6弦）の音詰まりがなくなり、またブリッジ・ポジションではプレーン弦（1～3弦）のキンキンとした鋭さを抑え、より温かみのあるサウンドに仕上がりました。

推奨使用例

全ポジションで最適です。

DP223 PAF® 36th Anniversary Bridge ¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR BC KK*

オールドのピックアップの中には、ワイヤーを大量に巻かれたコイルもあり、よりパワフルで温かみのあるトーンが特徴のピックアップも存在しました。DiMarzioでは、ベストなヴィンテージ・ハムバッカー特有のプレゼンスやオープン・サウンドを損なうことなく、また前述のクォリティーをそっくりそのまま復元する新しいテクノロジーを採用し、PAF 36th Anniversaryよりもホットなバージョンとなる、PAF 36th Anniversary Bridgeを完成させました。24-3/4インチ・スケールのセットネック・ギターだけでなく、トレモロ搭載のボルトオン・ネック・モデルのブリッジ・ピックアップとしても最高のサウンドをお楽しみいただけます。

テクニカルノーツ

36周年アニバーサリーPAFブリッジ・ピックアップは、Virtual PAFブリッジとVirtual Hot PAFなどの最高のクオリティーを持ち備えたピックアップです。Virtual Hot PAFと同じ位ラウドでありながら、Virtual PAFブリッジ・ピックアップのロー・エンドやはっきりとしたミッドレンジの特徴も持っています。高音域では、これらのどちらのピックアップよりも大きくスムーズさも備えています。4-コンダクター・バージョンも最高のサウンドです。シングル・コイル・モードでもブライトで、いろんな意味で深みがあるサウンドに仕上がっています。

推奨使用例

リア用ですがフロントにも使用できます。

DP155 Tone Zone® ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK CR BC KK*

ハイゲイン・ピックアップとして十分すぎるほどのサウンドを奏でます。しかしながらハード・ピッキング時にはよりパワー感を出し、ソフト・ピッキング時はクリアで敏速な反応を示し、非常にダイナミックレンジの広いレスポンスを兼ね備えています。重圧な低音とローミッドのレスポンスが低域成分を増強し、全体として音圧感のあるサウンドが得られます。また、高域を単音で弾いた時には非常に深いサウンドが得られ、さらに、コードトーンの重厚な広がり感も持ち合わせています。パテント技術のデュアル・レゾナンス・コイルが、期待以上の重厚なサウンドを作り上げています。Air Norton、PAF Joe、PAF Proといったピックアップとの相性も抜群に良く、また、スプリット・モードのシングルコイル・サウンドも非常に優秀です。

テクニカルノーツ

ハイゲイン・ピックアップとして十分すぎるほどのサウンドを持ちながら、ハード・ピッキング時のパワーからソフト・ピッキング時のクリアで敏速なサウンドまで、非常にダイナミックレンジの広いサウンドが特徴です。組み合わせるフロント・ピックアップとしてはAir Classic、Air Zone、PAF Pro、Fredなどがお勧めです。また、CruiserやFast Track 1などの様なハイゲイン・シングルコイルとして使用するのも良いでしょう。

*KKカラーは価格異なります。詳しくはP7をご覧ください。

※文章中の社名および商品名は、各社の商標または登録商標です。

Full Size Humbuckers

フルサイズ・ハムバッカーのすべてのモデルにFスペース仕様をご用意しています。
※但し、バー・ポールピースのX2NとD Activator XにはFスペース仕様はありません。

DP160 Norton® ¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR BC KK*

Nortonのサウンドは、FREDとTone Zoneのちょうど中間に相当します。FREDのような倍音成分を持ち、ある意味荒々しいサウンドとも言えるでしょう。さらに、重厚なTone Zoneが持つミッドレンジとパワー感を持ち合わせています。FREDやTone Zoneに採用されているデュアル・レゾナンス・テクノロジーが、ディストーション・タイプのハムバッキングほどではありませんが、ヴィンテージ・ピックアップよりもホットでハイゲインなサウンドをもたらします。
ディマジオの中で最も多目的に利用できるリア用ピックアップといえるでしょう。Air Classic、PAF、PAF Pro、Air Nortonなど、数多くのフロント・ピックアップと組み合わせて使うことが可能です。

テクニカルノーツ

もともとスタンダードなハムバッキング・ピックアップのパワーとレンジを極限まで拡張して開発されました。これはPAFよりもモダンなサウンドで、レスポールとマーシャルの組み合わせにおいては、ヴィンテージ・ピックアップより、中域のクランチ感とピッキング・ハーモニクスの高域成分が強調されます。マホガニーボディのセットネック・ギターに装着すると非常にヌケのよいサウンドが得られます。

推奨使用例

ブリッジポジションにお勧めです。

DP163 Bluesbucker® ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK CR BC KK*

見た目はごく普通のハムバッキング・ピックアップですが、サウンドは、P-90サウンドを再現します。ハムバッキング・ピックアップの利点であるハムキャンセル効果を持ったピックアップです。ハムバッキング・ピックアップを搭載可能なギターであれば、特殊な加工を施すことなくP-90サウンドを、しかもノイズレスで楽しむことができます。パテント技術であるヴァーチャル・ヴィンテージとエアバッカー・テクノロジーにより、本物のシングルコイル・ピックアップのような繊細なダイナミックスを得ることが可能です。このピックアップを2個搭載し、ミックスの位置で使用すると、明るいサウンドでありながら箱鳴り感のある独特のサウンドが得られます。また、リア、フロントの位置ではストラトキャスターの様なサウンドを得ることができます。

テクニカルノーツ

6個のアジャスタブル・ポールピースの付いたコイルがホットコイルで、ソリッド・ポールピースのクールなルックスのコイルがハムキャンセルコイルです。片側のコイルで音を拾っているため、取り付ける向きによってサウンドが変化します。ホットコイルをブリッジ側に取り付ければブライトなサウンドとなり、ネック側に取り付けるとウォームなサウンドになります。見た目が通常とは異なりますが、ブリッジ側のピックアップをスクリュー・ポールピースのコイルがネック側に向くように取り付け、さらにネック側もスクリュー・ポールピースのコイルがブリッジ側にくるように逆向きに配置することで、テレキャスターの様なサウンドを得ることができます。またこの状態からネック側のピックアップのみ通常の取り付け向きに戻すことで、P-90が2つ取り付けられているようなサウンドを得ることも可能です。

推奨使用例

すべてのポジションにお使いいただけます。

DP190 Air Classic™ Neck ¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR BC KK*

ディマジオでは、50年代後半のハムバッカー・サウンドを追求するためだけに、アルニコ2マグネットやエイジングされたアルニコ5マグネットを使用するという単なる模倣には留まりません。エアバッカー・テクノロジーは、数々の技術的な難しい問題を解決しながらヴィンテージ・ハムバッカーの持つ、最高のサウンド・クオリティを作りだすために開発されました。ヴィンテージ・ハムバッカー特有の甘いトーンを持っていますが、エアバッカー・テクノロジーによって、磁力の強いアルニコ5マグネットの長所を活かしつつ、弦振動への影響を軽減し、サスティーンやセンシティビティの向上を図ることに成功しました。その結果、サスティーンを保ちながら弦振動を的確にとらえるという3次元的なサウンドが得られます。この表現力豊かなサウンドは、プレーヤーに無限の可能性を与えます。

テクニカルノーツ

弱めのマグネットを使用することで、ロングトーン時の弦振動を妨げるのを抑えることが可能ですが、通常のアルニコ2マグネットや磁気を弱めたアルニコ5マグネットでは、こもったサウンドになってしまいます。これに対し、エアバッカー・マグネットは、高域の伸びを保ちながらサスティーンを得ることが可能です。これにより、様々な帯域においてフィードバックを容易に得られ、クリアなコードサウンドを得ることができます。

推奨使用例

Air Classicのネック用およびシングルコイルと組み合わせて、リア用のピックアップとして使用する他に、パワーのあるハムバッキングと組み合わせてフロント・ピックアップとして使用することもお勧めします。ソリッド・ボディのギターからセミアコ、フルアコなどでもご使用いただけます。

DP191 Air Classic™ Bridge ¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR BC KK*

ディマジオでは、50年代後半のハムバッカー・サウンドを追求するためだけに、アルニコ2マグネットやエイジングされたアルニコ5マグネットを使用するという単なる模倣には留まりません。エアバッカー・テクノロジーは、数々の技術的な難しい問題を解決しながらヴィンテージ・ハムバッカーの持つ、最高のサウンド・クオリティを作りだすために開発されました。Air Classicはヴィンテージ・ハムバッカー特有の甘いトーンを持っていますが、エアバッカー・テクノロジーによって、磁力の強いアルニコ5マグネットの長所を活かしつつ、弦振動への影響を軽減し、サスティーンやセンシティビティの向上を図ることに成功しました。その結果、サスティーンを保ちながら弦振動を的確にとらえるという3次元的なサウンドが得られます。この表現力豊かなサウンドは、プレーヤーに無限の可能性を与えます。

テクニカルノーツ

弱めのマグネットを使用することで、ロングトーン時の弦振動を妨げるのを抑えることが可能ですが、通常のアルニコ2マグネットや磁気を弱めたアルニコ5マグネットでは、こもったサウンドになってしまいます。これに対し、エアバッカー・マグネットは、高域の伸びを保ちながらさすティーンを得ることが可能です。これにより、様々な帯域においてフィードバックを容易に得られ、クリアなコードサウンドを得ることができます。

推奨使用例

Air Classicのネック用およびシングルコイルと組み合わせて、リア用のピックアップとして使用する他に、パワーのあるハムバッキングと組み合わせてフロント・ピックアップとして使用することもお勧めします。ソリッド・ボディのギターからセミアコ、フルアコなどでもご使用いただけます。

DP192 Air Zone™ ¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR BC KK*

Air Zoneを一言で表現すると、Tone Zoneのヴィンテージ・ヴァージョンということになるのではないでしょうか。エアバッカー・テクノロジーを採用した他のピックアップと同様に、サスティーンを妨げる弦振動への影響を抑え、さらにTone Zoneのもつ低域とクールなハーモニクスを両立させ表現力を更に増しました。ハイゲイン・アンプとの相性が良く、特に歪みを深くした際に、こもったりノイジーになったりせず、ヌケのよいサウンドを得ることができます。フロント・ピックアップとしてジャズ・プレーヤーがソリッド・ボディ・ギターでフルアコースティック・ギターのようなサウンドを得たい時などにもお使いいただけます。さらにスプリット・モードやシリアル/パラレルの切り替えもこういったシチュエーションの中でとても効果的にお使いいただけます。

テクニカルノーツ

PAFの出力を高めて太くしたようなサウンドです。ソフトなピッキングからハードなピッキングまで、非常にダイナミックレンジの広いレスポンスを持っている他、エアバッカー・テクノロジーによるサスティーンの向上とデュアル・レゾナンス・コイルによる豊かな倍音が、すっきりとしたロングトーン・ハーモニクスを提供します。また、このピックアップは非常にウォームな特性を持っているため、フロント・ピックアップにセットするとジャズギターの様なサウンドを得ることが可能です。この際にはTone Zone、Super Distortion、Super 3等をリア・ピックアップに組み合わせると良いでしょう。

推奨使用例

基本的にはソリッド・ボディまたはセミアコースティック・ギターのリア・ピックアップとしてお使いいただけます。(フロント・ポジションとしてお使いいただく場合は、テクニカルノーツを参照して下さい)

DP193 Air Norton™ ¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR BC KK*

Nortonピックアップにエアバッカー・テクノロジーを導入したものです。パテント技術でもあるAir Nortonのマグネット構造は、サスティーンを妨げる弦振動への影響を軽減し、アタックとダイナミクスの点において飛躍的な表現力の向上を図りました。Air ZoneおよびTone ZoneやSteve's Specialなどをリア・ピックアップとして組み合わせた場合、それらのパワフルなサウンドに程よく調和いたします。また、Air Classicのブリッジ・モデルと組み合わせて、フロント・ピックアップとして使用すると、ミディアムパワーのブルースロック・サウンドとしてお使いいただけます。

テクニカルノーツ

Air Nortonをフロントにセットすると、とてもウォームなサウンドで、あらゆるリア・ハムバッキング・ピックアップとパワーバランスが良く、ヌケのよいサウンドが得られます。トレブルおよびプレゼンスを最大限引き出すには、500KΩのポットをお試しください。リア・ピックアップとして使用すれば、若干倍音の多い硬めの低音を奏でるミディアムパワーのピックアップとしてご使用いただけます。また、250KΩのコントロールサーキットまたは500KΩのボリュームと250KΩのトーン・コントロールを使用すると、若干太めのサウンドが得られます。

推奨使用例

ソリッド・ボディおよびセミアコースティック・ギターにお勧めです。

アンフィニッシュ・カバード仕様は¥3,150(税込)アップとなります。

DP211 EJ Custom™ Neck ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK CR BC KK*

エリック・ジョンソンが1959年リイシュー・レスポールを手に入れた時に、我々に「オールド・グレッチのカントリー・ジェントルマンのようなサウンドが得られないだろうか?」と相談してきました。すぐさま通常のハムバッキング・ピックアップと交換が可能なピックアップを設計しました。それらは、とてもブライトなサウンドで、音痩せすることなく伸びのある高域を得ることができるピックアップに仕上がりました。エリック・ジョンソンも「まさにストラトキャスターのようなクリアなサウンド」だと言っています。同時にエリック・ジョンソンは、ハードなディストーション時にサウンドが埋もれず、クリアなオーバードライヴ・サウンドが得られる点にも驚いています。

テクニカルノーツ

スペックからはPAFに近い特性のように見えるかもしれませんが、パフォーマンスは全く異なります。ヴィンテージ・ハムバッカーに比べ、若干出力も低く、高域の伸びがあります。この特性はまさにシングルコイル・ピックアップそのものと言えますが、EJ Customでは低域をソリッドに保つことで、音痩せしないサウンドに仕上がっています。特にコードバッキングやフィンガーピッキングに適している他、ディストーションを深くした際のソロワークでも違いが感じられるでしょう。

推奨使用例

すべてのポジションに使用できます。ギターの種類においてもソリッド・ギター、セミアコースティック・ギター、フルアコースティック・ギターでお使いいただけます。

DP212 EJ Custom™ Bridge ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK CR BC KK*

エリック・ジョンソンが1959年リイシュー・レスポールを手に入れた時に、我々に「オールド・グレッチのカントリー・ジェントルマンのようなサウンドが得られないだろうか?」と相談してきました。すぐさま通常のハムバッキング・ピックアップと交換が可能なピックアップを設計しました。それらは、とてもブライトなサウンドで、音痩せすることなく伸びのある高域を得ることができるピックアップに仕上がりました。エリック・ジョンソンも「まさにストラトキャスターのようなクリアなサウンド」だと言っています。また、同時にエリック・ジョンソンは、ハードなディストーション時にサウンドが埋もれず、クリアなオーバードライヴ・サウンドが得られる点にも驚いています。

テクニカルノーツ

スペックからはPAFに近い特性のように見えるかもしれませんが、パフォーマンスは全く異なります。ヴィンテージ・ハムバッカーに比べ、若干出力も低く、高域の伸びがあります。この特性はまさにシングルコイル・ピックアップそのものと言えますが、EJ Customでは低域をソリッドに保つことで、音痩せしないサウンドに仕上がっています。特にコードバッキングやフィンガーピッキングに適している他、ディストーションを深くした際のソロワークでも違いが感じられるでしょう。

推奨使用例

すべてのポジションに使用できます。ギターの種類においてもソリッド・ギター、セミアコースティック・ギター、フルアコースティック・ギターでお使いいただけます。

DP224 Andy Timmons Model AT-1 ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK CR BC KK*

アンディ・ティモンズの作り出すサウンド、フレーズはまさに最高です。彼は2001年以降、ディマジオ製のカスタムメイド・ピックアップをブリッジ・ピックアップに愛用してきました。これはアイバニーズの彼のシグネイチャー・モデルでしか手に入れることができないピックアップでした。その完成度の高いピックアップが製品としてディマジオのラインナップに加わりました。AT-1アンディ・ティモンズ・ピックアップは、バランス、ウォームさ、明瞭とどれも兼ね備えたサウンドを特長としています。ディマジオPAF 36thアニバーサリーモデルと同じパテント技術を採用しています。

テクニカルノーツ

ディマジオAT-1ピックアップは25インチスケール、マホガニーボディのギターのために開発されましたが、それ以外のギターにも効果的です。豊かな低域と中域によりウォームで明るいサウンドが特長です。また、24インチのセットインネック・タイプのギターにも効果的です。

推奨使用例

ブリッジポジションにお勧めです。

ブラック・メタル・ピックアップ・カバー(KK)

カラーチャートの「KK」とは、ブラック・メタル・ピックアップ・カバー仕様のことです。
各モデルの価格に¥3,150(税込)アップとなります。

*KKカラーは価格異なります。詳しくはP7をご覧ください。

※文章中の社名および商品名は、各社の商標または登録商標です。

Full Size Humbuckers

フルサイズ・ハムバッカーのすべてのモデルにFスペース仕様をご用意しています。
※但し、バー・ポールピースのX2NとD Activator XにはFスペース仕様はありません。

■バー・ポールピース

推奨使用例
ソリッド・ボディのリア・ピックアップとしてお勧めです。

DP102 X2N® ¥16,800 (本体価格¥16,000)

BK CR BK/CR

"強烈な個性"とも言うべきピックアップです。2本のワイド・バーポールピースがまさにワイルドな雰囲気を醸しだしています。リアに装着すると、まるでチューブ・アンプを掘るがすかのようなパワフルなギターに変身します。このサウンドは、まさに焼けつくような音とも言えます。磁界は非常にパワフルでありながらピンポイントに作られています。そのためギターごとのサウンド・キャラクターをしっかりと捕らえます。ウォームなギターではまるでハンマーのようなサウンドを奏でるでしょう。また、ブライトなギターでは完璧なスクリーミング・サウンドを得ることができます。さらにX2Nのシングルコイル・モードおよびシリアル、パラレル・モードのサウンドも非常に効果的で、X2Nのパワーは出力の弱いハムバッキング・ピックアップと組み合わせてもその威力を十二分に発揮します。

テクニカルノーツ
最大のパワーと歪みが欲しい場合に有効なピックアップです。2つのバータイプ・ポールピースは、均一でバランスのとれたサウンドを提供します。とりわけハイゲイン・タイプのピックアップと組み合わせるのがベストです。Fast Track 1、Chopper、Pro Trackなどのピックアップと組み合わせるも良いでしょう。また、X2Nのコイルが多くのストラトタイプピックアップに特性が似ているため、スプリット・モードで使うのも非常に効果的です。

推奨使用例
すべてのポジションでお使いいただけます。

DP221 D Activator-X™ Neck ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK CR BK/CR

X2Nモデルは、30年間近く最大出力のピックアップとして、高い評価を得てきました。このX2Nに2年間の時間を費やし、D Activatorの最大の特長である明瞭さにX2Nのパワーを持たせる全く新しい技術を開発し、新たなD Activator-X Neckピックアップが誕生しました。X2Nのルックスを受け継ぎつつ、出力を調整した異なる周波数にコイルをチューニングすることで、メタルやハイゲイン・アンプ使用時でも、ヴォリューム・コントロールを低くセットすると、驚くほどのクリーンで広がりのあるサウンドを発揮します。磁力を抑え、ブリッジ・ピックアップのDP222とのパーフェクト・バランスと、ハイ・ミッドが強く出るようなアタック感を持たせた仕様にしました。スタンダードとFスペース の両方に対応したユニバーサル・スペーシングを採用しています。

テクニカルノーツ
DP222のブリッジ・ピックアップとのスペックと比較して、出力レベルがかなり抑えてあります。弦振動の影響で、ネックとブリッジ・ポジションと比較しても、ネック側の弦振動が強いためにより出力が上がります。このため、ネック・ピックアップとブリッジ・ピックアップの組み合わせは、最高のバランスに仕上がります。またネック・モデルの方は、弱めの磁力となっていますので、サスティーンやイントネーションに影響することはありません。DP221 Neck、DP222 Bridge共に、ヘヴィー・ミュージックに適したサウンドのピックアップにデザインしていますが、スプリットでもパラレル・モードでも、クリーンでブライトなサウンドもお楽しみいただけます。

推奨使用例
ブリッジ・ポジションにお勧めです。

DP222 D ActibatorX™ Bridge ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK CR BK/CR

X2Nモデルは、30年間近く最大出力のピックアップとして、高い評価を得てきました。このX2Nに2年間の時間を費やし、D Activatorの最大の特長である明瞭さにX2Nのパワーを持たせる全く新しい技術を開発し、新たなD Activator-X Bridge ピックアップが誕生しました。X2Nのルックスとハイ・アウトプットを受け継ぎつつ、異なるフリケンシー・レンジにコイルをチューニングし、超メタルまたはハイゲイン・アンプ使用時でもヴォリューム・コントロールを低くセットすると、驚くほどのクリーン・サウンドで広がりのあるサウンドを発揮します。D Activator-X Bridgeモデルには、スタンダードとFスペースの両方に対応したユニバーサル・スペーシングを採用しています。

テクニカルノーツ
X2Nと同じバー・ポールピースとマグネット構造を採用していますが、全く異なるピックアップに仕上げています。アウトプット・ボルテージは、X2Nより若干低めで、2つのコイルをチューニングしていますので、強烈なローとミッドを残しつつハイ・フリケンシーでは広がりのあるサウンドを再現します。D Activator-Xは、スプリットでもパラレル・モードでも、クリーンでブライトなサウンドが最高です。

■バー & ヘクサ・ポールピース

推奨使用例
ソリッド・ボディのリア・ピックアップとしてお勧めです。

DP207 D Sonic™ ¥17,850 (本体価格¥17,000)

BK CR BK/CR

我々にとって21世紀最初の高出力なリア用ピックアップとして、ドロップ・チューニング時のローエンドをしっかりと聞かせたり、レギュラー・チューニング時のシングルノートにおける高域成分の高レスポンスなどをコンセプトに開発しました。これだけで様々なサウンドを出すポテンシャルを持っています。ごくオーソドックスなハムバッキング・ピックアップ・サウンドに加え、我々のパテントで開発された4コンダクター・ケーブル(4芯)による結線で、2種類のシングルコイル・ピックアップ・サウンドとパラレル・ハムバッキング・モードの3通りのサウンド・ヴァリエーションが可能ですので、非常にユーティリティなピックアップとしてお使いいただけます。

テクニカルノーツ
外見はディマジオのMegaDriveにとても良く似ていますが、ピックアップとしての性能は全く異なります。取り付ける向きによってサウンド・キャラクターが大きく変わります。特に軽く歪ませたアンプに適した時に、その違いは顕著に現れます。ソリッド・バータイプのコイルをブリッジ側にして取り付けると、ブライトで輪郭のはっきりしたサウンドが得られます。ヘヴィ・ボトムのゲージを使用したギターやロー・チューニングのギターに適しています。逆にアジャスタブル・ポールピースのコイルをブリッジ側に向けて取り付けた場合には、よりウォームでタッチ感のあるサウンドが得られます。スタンダード・チューニングでソロを弾く場合などに最適です。さらに、2つのコイルのサウンド・キャラクターがとても個性的なため、それぞれのスプリット・モードおよびパラレル・モードという3つのブライトでクリアなサウンドも楽しめます。

推奨使用例
ブリッジ・ポジションにお勧めです。

DP228 Crunch Lab Bridge ¥17,850 (本体価格¥17,000)

BK CR BK/CR

1980年代後期からプログレッシヴ・メタルのジャンルを牽引してきたジョン・ペトルーシは、長年に渡りディマジオ・ピックアップを使用しています。CrunchLabは、彼とのコラボレーションによって誕生した最新モデルです。ドリームシアターの10枚目のアルバム「Black Clouds & Silver Linings」の制作からこのピックアップを使用しています。このピックアップは彼が今までライヴやレコーディングで使用してきたピックアップの中で、最高の出来であると評価しています。濁りのないビッグでタイトなサウンドです。

テクニカルノーツ
Dソニックに近いルックスですが、内部構造は大きく異なります。Crunch Labは、よりラウドで、ハイは深く、ミッドとローはよりオープンなサウンドです。これはハイゲインアンプでのコード弾きの際に決定的です。ジョン・ペトルーシはCrunchLabを非常に好み、ギターのチューニングに関わらず、バリトンを含むほぼすべてのギターにソリッド・バーをネック側にしてこのピックアップを搭載しています。

推奨使用例
ソリッド・ボディ・ギターのリア・ピックアップとしてお勧めです。

〈受注生産モデル〉

DP101 Dual Sound® ¥16,800 (本体価格¥16,000)

BK CR BK/CR

オリジナルのSuper Distortionにプッシュ・プル・タイプのポットを使用することで、シリアル、パラレル、シングルコイルなどの、切り替えを可能にしたものです。クリアでカリッとしたサウンドを、自在にコントロールすることができます。また、パラレル・モードでは、オリジナルのシリアル・モードよりも、リード・トーンを輝かせることができます。さらに、シングルコイル・モードではフロントやセンター・ピックアップとの組み合わせで、キレのあるリズム・サウンドを得ることも可能です。フロント、リアともにレンジの広い分厚いサウンドを保ちながら、よりブライトなサウンドを手に入れたい場合に、このDual Soundはきっとあなたの期待に応えてくれるでしょう。

テクニカルノーツ
Super Distortionの4コンダクター・ケーブル(4芯)のモデルです。4コンダクター・ケーブルを採用することにより、シリアル、パラレル、シングルコイルの切り替えを可能にしました。最近のトレンドとしてBlue Velvetのようなピックアップをセンターに配置し、H-S-Hの配列で利用されています。Dual Soundのシングルコイル・モードのサウンドは、とてもウォームでハイゲインなため、他のシングルコイルと組み合わせた時に非常にバランスが良く、ストラトキャスターのようなサウンドを得ることが可能です。

推奨使用例
フロント・ピックアップとして使用する際は、同等またはよりハイゲインなピックアップと組み合わせてご使用下さい。リア・ピックアップとして使用する場合には、同等もしくは若干出力の弱いピックアップ(PAF Pro、Fred、Evolution Neckなど)と組み合わせてご使用下さい。

〈受注生産モデル〉

DP104 Super 2™ ¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR BK/CR

Super Distortionをリア・ピックアップとして使用していて、同じぐらいホットなフロント・ピックアップを探している方は、是非Super 2をお試しください。Super 2は伝統的なSuper Distortionのハイエンドをよりブライトな方向に調整し、ヌケのよい高域と若干軽めのボトムをバランスよく組み合わせることで、フィンガーボード側で拾われる音のこもり感を払拭しています。Super 2は24-3/4スケールの2ハムタイプのギターに使用することでブライトなオーバードライブ・サウンドを得ることができます。また、25-1/2 スケールのボルトオン(デタッチャブル)ネックのギターにパンチを与えるなど、フロント、リア、両方に使用できる素晴らしいピックアップです。

テクニカルノーツ
このピックアップは非常にブライトなサウンドですが、耳障りな高域成分をソフトに仕上げてあります。

推奨使用例
基本的にリア用のピックアップとして開発されています。また、ソリッド・ボディ用に開発されたピックアップですので、セミ・アコースティックやフル・アコースティックのギターでは、コントロールが難しい場合があります。

〈受注生産モデル〉

DP152 Super 3™ ¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR BK/CR

Super Distortionを基本に中域をうねらせ、高域を抑えたサウンドにチューニングしたモデルです。アンプの中域を若干カットして激しいオーバードライヴをかけた時に、このピックアップの特長的なサウンドが得られます。スムースな高域は、音痩せすることなくアンプのトレブルとプレゼンスを上げることができ、しっかりとした中域のクランチ感を表現することが可能です。また、コンパクトタイプのディストーション・エフェクターを使用した際にも相性の良い素晴らしいピックアップです。

テクニカルノーツ
ヘヴィメタル・サウンドには欠かせないピックアップとして評判です。高域はハイゲイン・タイプの中でも、かなりマイルドになっていますが、低域成分が曇らないようにチューニングされているため、ハードなディストーションでもオーバードライヴでもバランスのとれた低域と高域を得ることが可能です。

フルサイズ・ハムバッカー・カスタム・オーダー

フルサイズ・ハムバッカー・モデルは下記のカスタム・オーダーも可能です。
- ●カスタム・ボビンカラー・オーダー
  BK(Black), CR(Cream), W(White), R(Red), Y(Yellow), BL(Blue), GN(Green), V(Violet), PK(Pink)
- ●グロス・フィニッシュ・ボビン・オーダー
  BK(ブラック),CR(クリーム),BC(ブラック&クリーム)のみ
- ●ポールピース・カラー・オーダー
- ●メタルカバー・オーダー
- ●メタルトップ(ボビントップ)・オーダー

※詳しくは、販売店にご相談ください。
※ウェブサイト(http://www.dimarzio.jp)にてカスタム・オーダー・シート(PDF)がダウンロード可能です。

※文章中の社名および商品名は、各社の商標または登録商標です。

Humbucking Strat Replacement Pickups

推奨使用例

すべてのポジションにお使いいただけます。

DP116 HS-2™ ¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR W MG AW BL PK

1980年代前半に我々が開発したストラトキャスター用ハムバッキング・ピックアップです。このピックアップは2つの特長を持っています。ハムバッキングモードの場合、従来のハムバッカーよりもクリーンで、ブライトな音質です。シングルコイルモードでは非常に素晴らしいヴィンテージ・ピックアップのような音がします。また、ハムバッキングモードでは非常にノイズが少なく、ハイゲイン・アンプや、ラック・システムで使用する場合に最適です。

テクニカルノーツ

一般的なストラトキャスターではどこのポジションでもご使用いただけます。また、HS-3やHS-4と組み合わせるのも良い相性です。ピックアップ・レイアウトをH-S-Hにした場合、PAF Pro,Fred,Air ClassicやHumbucker From Hellと組み合わせ、フロント、およびリアでの使用もお勧めです。

推奨使用例

すべてのポジションにお使いいただけます。

DP117 HS-3™ ¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR W MG AW BL PK

HS-2のバリエーションとして、よりウォームな音がするブリッジ・ピックアップとしてHS-3を開発しました。1980年代、ストラトキャスターを強化したクラシカル・メタルの最良のウェポンとなり、ハイパワーなメタルピックアップであるという評判になりました。スムースでノイズが少なく、甘く滑らかなピックアップです。HS-3はスタジオでもライヴでもノイズの無いマルチ・ユースなピックアップです。

テクニカルノーツ

どのポジションでも他のストラト用ピックアップよりもウォームな音がします。またHS-4をフロントでHS-2をセンターで使用した場合のリア・ピックアップとして最適です。ブリッジ側にハムバッキング・ピックアップを使用している場合の、フロント、センター・ピックアップとして最適です。中でもPAF Pro,PAF,Air ClassicやNortonとの相性が良いです。

推奨使用例

フロントまたはセンターポジションにお勧めです。

DP217 HS-4™ ¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR W MG AW BL PK

他のVirtual Vintageシリーズのピックアップと互換性があるように開発されていますが、最もホットなサウンドを特徴としたピックアップです。高域のトップエンドの音は滑らかで、中域にはパンチがあり、巻数を増やしたストラトキャスターのピックアップと言うよりは、P-90に近いサウンドです。

テクニカルノーツ

50年代のヴィンテージ・ピックアップのような磁力特性の再現はHS-3よりも向上されています。全体的なサウンド・バランスの改善点は、よりはっきりした輪郭を持ち、弦の音を明確に伝えるようになりました。そしてフロント・ピックアップではハイエンドが抑えられています。

推奨使用例

DP187と組み合わせてフロント・ピックアップとして使用するのに適しています。また、Fast Track, Chopper, Pro Trackやフルサイズ・ハムバッカーをリアに搭載した際のフロントもしくはセンター・ピックアップで使用するのも相性が良いでしょう。

DP186 Cruiser Neck® ¥14,700 (本体価格¥14,000)

BK CR W MG Y BL GN PR PK

オールド・ストラトキャスターのプレーヤーならば、このパラレルコイル・ピックアップについて、あまり興味を持たないでしょう。しかし、あなたがよりモダンなプレーヤーでハムノイズを無くしたいなら、弦を外してしまうか、サスティーンをあきらめなくてはなりません。そうしないために我々はCruiserを開発しました。ヴィンテージ・シングルコイルから得られるような倍音と、まるで歌声のようにふくよかな中域が特長です。伝統的なシングルコイル・ピックアップよりもホットな音がし、低域弦ではより芯のある音がします。このピックアップは、中出力ハムバッカーの特性を兼ね備えた素晴らしいピックアップであり、ハイゲイン・アンプやマルチエフェクター本来の音色を引き出します。The Cruiser、The Chopper、Pro Trackを使用時のフロント・ピックアップとして、または、Fast Track 1、Chopper、Pro Trackやフルサイズハムバッカーをリアピックアップに搭載した場合のフロント、センター・ピックアップとしてもマッチします。

テクニカルノーツ

Cruiserに関する多くの疑問は「音はどれくらいリアルなのか?」ということです。プレーン弦(1〜3弦)は限りなくヴィンテージ・ライクなサウンド、ワウンド弦(3〜6弦)はわずかに太い音がしていると計測しました。また、コード弾きしたときの音をより大きく、効果的に拾うことができるピックアップです。磁力は一般的なシングルコイル・ピックアップよりも約40%低くなっています。もし、Cruiserでより大きなパワーを必要とするならば、弦に近い位置にピックアップをセッティングするよう調整してください。

推奨使用例

DP186と組み合わせてリア・ピックアップとして使用したり、Virtual Vintageシリーズと組み合わせてフロントもしくはセンター・ピックアップで使用するのに適しています。また、Fast Track 1,Chopper,Pro Trackやフルサイズ・ハムバッカーをリアに搭載した場合のフロントもしくはセンター・ピックアップで使用するのも相性が良いでしょう。

DP187 Cruiser® Bridge ¥14,700 (本体価格¥14,000)

BK CR W MG Y BL GN PR PK

オールド・ストラトキャスターのプレーヤーならば、このパラレルコイル・ピックアップについて、あまり興味を持たないでしょう。しかし、あなたがよりモダンなプレーヤーでハムノイズを無くしたいなら、弦を外してしまうか、サスティーンをあきらめなくてはなりません。そうしないために我々はCruiserを開発しました。ヴィンテージ・シングルコイルから得られるような倍音と、まるで歌声のようにふくよかな中域が特長です。伝統的なシングルコイル・ピックアップよりもホットな音がし、低域弦ではより芯のある音がします。このピックアップは、中出力ハムバッカーの特性を兼ね備えた素晴らしいピックアップであり、ハイゲイン・アンプやマルチエフェクター本来の音色を引き出します。

テクニカルノーツ

Cruiserに関する多くの疑問は「音はどれくらいリアルなのか?」ということです。プレーン弦(1〜3弦)は限りなくヴィンテージ・ライクなサウンド、ワウンド弦(3〜6弦)はわずかに太い音がしていると計測しました。また、コード弾きしたときの音をより大きく、効果的に拾うことができるピックアップです。磁力は一般的なシングルコイル・ピックアップよりも約40%低くなっています。もし、Cruiserでより大きなパワーを必要とするならば、弦に近い位置にピックアップをセッティングするよう調整してください。

推奨使用例

すべてのベーシックなストラトキャスター・タイプ・ギターの交換用ピックアップとして、ご使用できます。ポールピースレスのデュアルブレード・ピックアップはすべての弦に対して磁力のバランスが保たれ、安定した環境が得られます。

DP181 Fast Track 1™ ¥14,700 (本体価格¥14,000)

BK CR W MG Y BL GN PR PK

Cruiserよりも、ホットで骨太な音がします。しかし、それはブライトかつ、クリーンな音で、フルサイズ・ハムバッカーの太さとはまた違った特長を持っています。デュアルブレードによって磁場が均等化され、少ない磁力によって各弦へのバランスが保たれています。ロッドポールピースタイプのコイルのようなチューニングを必要としません。このピックアップは、ホットなフルサイズ・ハムバッカーとの組み合わせを強くお勧めします。ストラトキャスター・タイプのギター全体にFast Track 1をセッティングするか、The Cruiser,The ChopperやPro Trackを組み合わせたカスタムセットアップを構築するのも良いでしょう。

テクニカルノーツ

どんな状況下でもハイパワーでハムキャンセルされたシングルコイルが得られます。一般的なストラトキャスター・タイプのギターのどの位置にもセットアップが可能です。PAF、PAF Pro、Fred、Air Classic、Air Zone、Norton、Tone Zoneのようなハムバッカーをリアにセットした場合の組み合わせも最適です。

推奨使用例

すべてのポジションにお使いいただけます。

DP184 Chopper™ ¥14,700 (本体価格¥14,000)

BK CR W MG Y BL GN PR PK

Fast Track 1と兄弟機種で、パンチのある激しいサウンドが特徴です。クランチサウンドで使用する場合にミッドレンジからローエンドまでの音を際立たせます。Fast Track 1と同じように並列のコイルとツインブレードを共有しています。したがってポールピースのや磁力の調整を行う必要がありません。我々は元々、CruiserとFast Track 1を足したようなリア・ピックアップを設計しましたが、もし、リアでハムバッカーを使用する場合は、フロント・ピックアップとして使用しても良いでしょう。

テクニカルノーツ

ストラトキャスターのブリッジ・ポジションで、太くパワフルな音を出したい場合に効果的です。2つのFast Track 1、または Cruiser(DP187)をネック側にFast Track 1をセンター・ピックアップとして使用した場合に、非常に適したセッティングになります。

推奨使用例

すべてのポジションにお使いいただけます。

DP188 Pro Track™ ¥14,700 (本体価格¥14,000)

BK CR W MG Y BL GN PR PK

このピックアップはヴィンテージPAFのように暖かく、親しみのある音をあなたのストラトキャスターにもたらします。どのピックアップ位置でも充分なパワーを持っています。そしてニッケルメッキされた2枚のブレードが弦から発せられる音を取りこぼすことなく拾います。ブリッジ側で使用するとブルースを演奏するピックアップとして非常に素晴らしい性能を持っています。それをより確実なサウンドにするためにはCruiserをフロントに、Fast Track 1をセンターに使用することをお勧めします。ロックサウンドに使用する場合は、Pro Trackをフロントとセンターにセットし、ProTrack 2かハムバッカーをリアにセットして使用することをお勧めします。

テクニカルノーツ

我々は数人のプレーヤーから数本のギターを使い分けることなくジャズナンバーを演奏するには、Pro Trackが最適だと聞きました。あなたが、プッシュ・プル・ポットを使用するなら、ノイズキャンセル機能はそのままにハムバッキング・シングルの切り替え(使い分け)を容易に行えます。

推奨使用例

すべてのストラトキャスター・タイプ・ギターのリア用ピックアップとしてご使用いただけます。ポールピースレスのデュアルブレード・ピックアップは、すべての弦に対して磁力のバランスが保たれ、安定した環境が得られます。

DP182 Fast Track 2™ ¥14,700 (本体価格¥14,000)

BK CR W MG Y BL GN PR PK

シングルコイル・ピックアップと同サイズでありながら、その音はワイドでオープンなサウンドがします。それは平均的なシングルコイル・ピックアップの3倍の出力があり、ミッドレンジに特長があるサウンドで、低域にパンチがあり、Super Distortionに似た音がします。これは我々のシングル・ピックアップの中でも最もホットな音がするブリッジ・ピックアップです。Pro TrackかThe Chopperとのコンビネーションではフロントピックアップとして、CruiserかFast Track 1と使用する場合は、センター・ピックアップとして使用すると素晴らしいギター・サウンドになるでしょう。サウンドレンジの広い、ダークでヘビーな音になります。

テクニカルノーツ

性能を引き出すためにSuper DistortionまたはSuper 3のストラト・サイズ・ヴァージョンを選ぶともっとも相性が良いでしょう。500Kのボリューム・コントロールを使用すると、最大限の数値を引き出せるので、この数値を強く推薦します。ベストマッチするフロントとセンター・ピックアップはFast Track 1、ChopperとPro Trackといった比較的ホットな音がするモデルです。または、リア・ピックアップを中心に演奏するなら、Virtual Vintageと一緒に使うこともできます。

推奨使用例

ソリッド・ボディのギターではリア・ピックアップとしてお勧めです。ウォームなギター・サウンドが必要な場合はフロント・ピックアップとしてご使用ください。

DP189 Tone Zone S™ ¥14,700 (本体価格¥14,000)

BK CR W MG Y BL GN PR PK

Tone Zone Tの性能をそのままに、ストラトキャスターの交換用ピックアップとしてマウントできるように開発されました。我々は、オリジナルのTone Zoneと同様の中域と低域のレスポンスを実現させました。また、Tone Zoneと同じデュアル・レゾナンス・デザインにより、素晴らしいハーモニクスを作り出します。また、我々はTone Zone Sをオリジナルのストラトキャスターの傾斜しているブリッジ側にマウントできるように考慮しました。音色的に高域をウォームに、低域をブライトに少しだけチューニングしてあります。パラレル・ハムバッキング・モードとスプリットコイルモードを使い分けられるように4コンダクター・ケーブル(4芯)仕様も採用しております。Pro Track、ChopperやFast Track 1と組み合わせて、リア・ピックアップとして使用するのに最適です。

テクニカルノーツ

Tone Zone SとフルサイズのTone Zoneのスペックを比較すると同じではないことに気付くはずです。それはフルサイズ・ハムバッカーのTone Zoneと同じサウンドに聞こえるようスペックよりも音を優先にチューニングしたためです。我々はTone Zone Sはオリジナル・ストラトキャスターのブリッジ・ポジションにマウントされることを想定し開発を進めました。したがってよりブリッジに近くなる高域弦ではウォームに、反対に低域弦はブライトにすることでバランスを取っています。

※文章中の社名および商品名は、各社の商標または登録商標です。

Humbucking Strat Replacement Pickups

推奨使用例

ブリッジポジションにお勧めです。

DP218 Super Distortion S™ ¥14,700 (本体価格¥14,000)

BK CR W MG Y BL GN PR PK

余計な改造をせず、ダイレクトにSuper Distortionと同等の機能に交換ができるシングル・サイズのハムバッキング・ピックアップです。オリジナルのSuper Distortionと同等であると共に高出力ハムバッカーの世界基準をクリアしたパワーと音色を得ています。また、新機能としてパラレルハムバッキングとスプリットコイルモードを持っており、リア用のピックアップとして素晴らしい性能を発揮します。Pro Track、ChopperやFast Track 1とは非常にコンビネーションが良いピックアップです。

推奨使用例

全てのポジションに使用可能ですが、特にネック・ポジションにお勧めです。

DP225 Billy Corgan Neck Model BC-1 ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK CR W MG Y BL GN PR PK

ビリー・コーガンはネック用にAir Norton S、ミドル用にChopper、ブリッジ用にTone Zone Sの組み合わせでライブを数回行ったのち、改良を要求してきました。低い弦においてパンチを失うことなくディープなサウンドにして欲しい、ハイゲイン・アンプを使用したときにサウンドがこもらないようにして欲しいということでした。このリクエストに対して各ピックアップの周波数特性を全体的に下げて中域を広げながら低域をブーストするよう調整しました。その結果誕生したピックアップがビリーのシグネイチャー・モデルです。ハムバッキング・モードでのサウンドはまさに彼が望んでいたものであり、さらに幅を拡げるスプリット・モードによりオールマイティなピックアップが誕生しました。

テクニカルノーツ

DiMarzio BC-1とBC-2は出力、DC抵抗はAir Norton Sに非常に似ています。その違いはコイルのチューニングにあり、その違いはコイル同士がどのように影響するかという点です。これはサウンドの違いというより演奏におけるフィーリングの違いです。ビリーのピックアップはさらに空気を動かすことにより、豊かな表現力を持っているという印象です。

推奨使用例

全てのポジションに使用可能ですが、特にブリッジ・ポジションにお勧めです。

DP226 Billy Corgan Neck Model BC-2 ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK CR W MG Y BL GN PR PK

ビリー・コーガンはネック用にAir Norton S、ミドル用にChopper、ブリッジ用にTone Zone Sの組み合わせでライブを数回行ったのち、改良を要求してきました。低い弦においてパンチを失うことなくディープなサウンドにして欲しい、ハイゲイン・アンプを使用したときにサウンドがこもらないようにして欲しいということでした。このリクエストに対して各ピックアップの周波数特性を全体的に下げて中域を広げながら低域をブーストするよう調整しました。その結果誕生したピックアップがビリーのシグネイチャー・モデルです。ハムバッキング・モードでのサウンドはまさに彼が望んでいたものであり、さらに幅を拡げるスプリット・モードによりオールマイティなピックアップが誕生しました。

テクニカルノーツ

DiMarzio BC-1とBC-2は出力、DC抵抗はAir Norton S に非常に似ています。その違いはコイルのチューニングにあり、その違いはコイル同士がどのように影響するかという点です。これはサウンドの違いというより演奏におけるフィーリングの違いです。ビリーのピックアップはさらに空気を動かすことにより、豊かな表現力を持っているという印象です。

推奨使用例

すべてのポジションにお使いいただけます。

DP180 Air Norton S™ ¥15,750 (本体価格¥11,000)

BK CR W MG Y BL GN PR PK RD

The Air Norton Sは、フルサイズAir Nortonのストラトキャスター・ヴァージョンです。バランスの取れたウォームなサウンドでオリジナルと似た音色キャラクターをしています。オリジナルは様々な位置や、ギターに合うような設計をされていませんでした。しかし、プログレッシヴ・ミュージックの中でネック側で使用されたことでポピュラーになりました。またSバージョンはすべてのロック・ミュージックに向いたリア・ピックアップです。センター・ピックアップとのコンビネーションによって得られる倍音はソロにもコードワークにも非常に効果的です。

テクニカルノーツ

オリジナルAirbuckersにはマグネットとポールピースの間にエアギャップがありましたが、この特徴がありません。しかし、サウンド、出力とフィーリングは、オリジナルと同様ですれ以外の何者とも例えようがありません。それはTone Zone SかSuper Distortion Sをブリッジ側で使用するときにネック側で、またはネック側でPro TrackまたはChopperを使用するときにブリッジ側で使用すると非常に効果大です。Cruiser、または、Fast Track 1をセンターにセットアップし、フロント+センター、センター、センター+リアのポジションでより明るめの音にセットアップすることを薦めます。

推奨使用例

ネックポジションにお勧めですが、全てのポジションに使用できます。

DP422 Injector Neck ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK CR W AW MG Y BL GN PK RD

1980年代、若干18歳の凄腕プレイヤーとしてRacer Xで活躍していたPaul Gilbertとエンドースを結び、それ以来彼はディマジオ・ピックアップを長年愛用してきました。近年、ポールはAreaピックアップを好んで仕様していましたが、Racer Xスタイルのパフォーマンスも増え、Paul Gilbertの意見を盛り込んだシグネイチャー・モデルを開発し、「Injector Neck DP422」と「Injector Bridge DP423」発表することとなりました。Paul Gilbertのアルバム「Fuzz Universe」でもInjector Neck & Bridgeピックアップを使用しています。

テクニカルノーツ

Injector Neckモデルは、一般的なヴィンテージ・シングルコイル・ピックアップに比べて、温かみのあるモダンなサウンドと、ハム・キャンセリング構造を持ったピックアップです。スタンダードなシングルコイルよりもマグネットプルを40%低く抑え、ハイゲインな演奏においても輪郭を失うことなく、ハイスピードなソロ・プレイもサウンドに埋もれてしまうことはありません。もちろん、クリーントーンでのバランスも非常に優れています。

推奨使用例

ブリッジ・ポジションにお勧めですが、ネックポジションにも使用できます。

DP423 Injector Bridge ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK CR W AW MG Y BL GN PK RD

1980年代、若干18歳の凄腕プレイヤーとしてRacer Xで活躍していたPaul Gilbertとエンドースを結び、それ以来彼はディマジオ・ピックアップを長年愛用してきました。近年、ポールはAreaピックアップを好んで仕様していましたが、Racer Xスタイルのパフォーマンスも増え、Paul Gilbertの意見を盛り込んだシグネイチャー・モデルを開発し、「Injector Neck DP422」と「Injector Bridge DP423」発表することとなりました。Paul Gilbertのアルバム「Fuzz Universe」でもInjector Neck & Bridgeピックアップを使用しています。

テクニカルノーツ

Injector Bridgeモデルは、ハム・キャンセリング・モデルの中で最もホットなピックアップで、6個のアルニコ・マグネットを採用しています。コンプレッションされることなく、輪郭のあるサウンドは、ピッキング・アタック、スピードとプレイヤーのニュアンスを表現します。ソロ、アルペジオ、パワーコード全てにおいて同じようにパフォーマンスするように設計しました。スタンダードなシングルコイルよりもマグネットプルを40%低く抑えてあります。

Single - Coil Strat Replacement Pickups

推奨使用例

すべてのポジションでご使用いただけます。また、通常のシングルコイルをフロントおよびセンターにセットし、リア・ピックアップとして使用することもお勧めです。

DP110 FS-1™ ¥11,550 (本体価格¥11,000)

BK CR W MG AW BL PK

多くのプレーヤーは、ストラトキャスターのリア・ピックアップのサウンドがクリアできらびやかであると思っています。プレーヤーによっては、痛々しいサウンドと考える人もいます。FS-1は、まさにそんなギタリストのためのピックアップです。それは他のシングルコイルより大きく、太く、スムーズなサウンド(当社比:25%パワーアップ)がします。より大きくアグレッシヴな音にするためには、フロント、センター、リアすべてにFS-1をマウントすることもお勧めです。

テクニカルノーツ

我々は典型的なヴィンテージ・サウンドを念頭においてFS-1を設計していません。もし、あなたがブルースを演奏したい場合には、メイプルネックのストラトキャスターのリア・ピックアップとして使用することが最善です。そうすることで、豊かな中域と低域を手に入れることができます。また、ヴォリュームを下げた状況でもクリーンな音は変わりません。

推奨使用例

リア・ピックアップとして最適です。

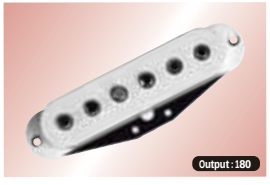
DP111 SDS-1™ ¥11,550 (本体価格¥11,000)

BK CR W MG Y BL GN PR PK RD

サウンドはオールド・ソープバー・ピックアップのようなウォームなサウンドとゲインを得られます。調整可能なポールピースは通常のロッド・マグネットと比べて磁力は強くありません。出力を上げたいときはピックアップを弦のすぐ近くまで近づけることができます。高域はそれほど誇張されすぎず低域が深く他のシングルコイルよりも丸い音になります。ギターのリア・ピックアップ音が鋭すぎるときは、SDS-1をマウントして音色の改善を図ってください。

テクニカルノーツ

SDS-1のバー・マグネットはセラミック製ですが、音の雰囲気はアルニコを採用しているソープバーと非常に似ています。また、このタイプのピックアップの磁力構造は、普通のロッド・マグネットよりも磁力が低いのが顕著ですが、出力はシングルコイルの中でも非常に高い部類に入ります。



推奨使用例

すべてのポジションにお使いいただけます。

DP174 Red Velvet™ ¥11,550 (本体価格¥11,000)

BK W MG AW

ヴィンテージ・ストラトキャスターのリア・ピックアップとクラシックなブロードキャスターやテレキャスターとの音の違いはアグレッシヴさだといえます。ストラトキャスターはキレの良さと刺すような鋭さを持っていますが、テレキャスターはパンチがあり、歌声のような音がしています。我々はこの両方の特徴を持つピックアップこそ理想だと考えました。Red Velvetはまさにそんなピックアップです。パンチは下部に搭載したパワープレートから、鋭さはRed Velvetのために開発したコイルワインディングにより実現されました。そして独特の中域はマグネット構造の見直しにより実現し「うなるようなサウンド」を手に入れました。

テクニカルノーツ

ピックアップ下部に金属プレートをマウントすることで、磁場をあげることができることが明白な事実となりました。我々はプレートによってもたらされる物よりももっとブーストしたいと思いましたが、磁力増加による弦振動への干渉が懸念されました。Red Velvetは磁場をコントロールし、この問題を解決しました。元々リア・ピックアップとして開発されましたがフロント、センターでも充分に能力を発揮します。その場合には、Air Classicのようなハムバッカーと組み合わせることをお勧めします。

推奨使用例

すべてのポジションにお使いいただけます。

DP175 True Velvet Neck™ ¥11,550 (本体価格¥11,000)

BK W MG AW CR

クリーンでブライトなサウンドが特長のヴィンテージ・シングル・コイル・ピックアップを作ることは難しいことではありませんが、12フレット以上のハイ・ポジションでのスウィートなサウンドを求めた場合、それは簡単に作ることはできません。ブライトでありながら決してかん細くない周波数帯にコイルをチューニングすることで実現できました。コード弾きでも最高の明瞭さを再現し、ストリング・バランスを強調するデザインとしたマグネット・スタッガーとコイル・チューニングを組み合わせました。ハンド・グラウンド・マグネット、ヴィンテージ・クロス・カバード・ワイヤーがスタンダード仕様になっています。

テクニカルノーツ

True Velvetは、Blue Velvetシリーズのアップグレード・モデルとして開発しました。基本的なフリクンシー・レスポンスをチューニングし直し、ヴィンテージ・シングル・コイルの音色に研ぎ澄ませ仕上げました。最高のヴィンテージ・シングル・コイルは、ブライトでありながら耳障りでないサウンドとなるスウィート・スポットを強調しています。True Velvetもこのスポットにチューニングしていますので、カントリー・ミュージックの明瞭さからテキサス・ブルースのジャリジャリ感まで多種多様のスタイルに適しています。

※文章中の社名および商品名は、各社の商標または登録商標です。

推奨使用例

ミドル・ポジションにお使いいただけます。

DP175S True Velvet™ Middle ¥11,550 (本体価格¥11,000)

BK W MG AW CR

クリーンでブライトなサウンドが特徴のヴィンテージ・シングル・コイル・ピックアップで12フレット以上のハイ・ポジションのスウィートなサウンドを求めた場合、それは簡単に作ることはできません。ブライトでありながら決して細くない周波数帯にコイルをチューニングすることで実現できました。コード弾きでも最高の明瞭さを再現し、各弦のバランスを強調するデザインとしたマグネット・スタッガーとコイルを組み合わせました。ネックやミドル・ピックアップと比較し、よりウォームでラウドなブリッジ・ピックアップに仕上げましたので、非常にスムーズ且つ自然なピックアップ・ポジション切替えが実現しました。ハンド・グラウンド・マグネット、ヴィンテージ・クロス・カバード・ワイヤーがスタンダード仕様になっています。

テクニカルノーツ

True Velvetは、Blue Velvetシリーズのアップグレード・モデルとして開発しました。基本的な周波数反応をチューニングし直し、ヴィンテージ・シングル・コイルの音色に研ぎ澄ませ仕上げました。最高のヴィンテージ・シングル・コイルは、ブライトでありながら耳障りでないサウンドとなるスウィート・スポットを強調しています。True Velvetもこのスポットにチューニングしていますので、カントリー・ミュージックの明瞭さからテキサス・ブルースのジャリジャリ感まで多種多様のスタイルに適しています。テクニカル志向のプレイヤーには、リバース・ポラリティー・バージョンのシングル・コイルのリプレイスメント・ピックアップでもあります。

推奨使用例

ミドル・ポジションにお使いいただけます。

DP176 True Velvet™ Bridge ¥11,550 (本体価格¥11,000)

BK W MG AW CR

クリーンでブライトなサウンドが特徴のヴィンテージ・シングル・コイル・ピックアップで12フレット以上のハイ・ポジションのスウィートなサウンドを求めた場合、それは簡単に作ることはできません。ブライトでありながら決して細くない周波数帯にコイルをチューニングすることで実現できました。コード弾きでも最高の明瞭さを再現し、各弦のバランスを強調するデザインとしたマグネット・スタッガーとコイルを組み合わせました。ネックやミドル・ピックアップと比較し、よりウォームでラウドなブリッジ・ピックアップに仕上げましたので、非常にスムーズ且つ自然なピックアップ・ポジション切替えが実現しました。ハンド・グラウンド・マグネット、ヴィンテージ・クロス・カバード・ワイヤーがスタンダード仕様になっています。

テクニカルノーツ

True Velvetは、Blue Velvetシリーズのアップグレード・モデルとして開発しました。基本的な周波数反応をチューニングし直し、ヴィンテージ・シングル・コイルの音色の最強アスペクトを研ぎ澄ませました。最高のヴィンテージ・シングル・コイルは、ブライトでありながら耳障りでないサウンドとなるスウィート・スポットを強調しています。True Velvetもこのスポットにチューニングしていますので、カントリー・ミュージックの明瞭さからテキサス・ブルースのジャリジャリ感まで多種多様のスタイルに適しています。

Virtual Vintage Strat Replacement Pickups

推奨使用例

すべてのポジションにお使いいただけます。

DP402 Virtual Vintage Blues® ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK W MG AW CR

ストラトキャスターでブルースを演奏する場合に何を必要としますか?普通のシングルコイル・ピックアップと比較して、よりパワーがありウォームなサウンドが得られます。そのサウンドは、オーバードライヴ・サウンドにおけるハードなピッキングにも耐えられ、突き抜けるようなサウンドがスピーカーから聞こえます。あなたが、もし薄いボディのギターか、細いゲージのギターを愛用していて、太いサウンドを出したい場合にも、このピックアップは最適です。また、フロントおよびセンター・ピックアップとして、フルサイズ・ハムバッカーと組み合わせる際のベストチョイスの一つといえます。他のVirtual Vintageファミリーのようにハムノイズの影響を受けず、ノイズレスなピックアップといえます。

テクニカルノーツ

DP401よりも太い音が特徴です。他のシングルコイル・ピックアップと違ってハードなピッキングに適しています。あなたが、もし薄いボディのギターか、細いゲージのギターを愛用している場合は、フロント・ピックアップとして使ってみると良いでしょう。または、ウォームな音のするギターのブリッジ側に使用するとハードな音色に変える事ができます。我々は500Kのコントロールポットの使用をお勧めします。250Kでもなんら問題はありませんが、ウォームな音が好きならば500Kの方が良いでしょう。

推奨使用例

すべてのポジションにお使いいただけます。

DP408 Virtual Vintage '54 Pro® ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK W MG AW CR

Area'58やArea'61と同じ技術、バックグラウンドを持つピックアップです。Virtual Vintage'54 やVirtual 2のリプレイスメント用として最適です。アルニコ2マグネットを採用し磁力を減少させた、このピックアップのサウンドはウォームでありながら、枯れたサウンドです。そして他のVirtual Vintageモデルと同様にローノイズ設計になっています。

テクニカルノーツ

'54 ProとArea'61の大きな違いは、ピッキングアタック時の音色です。'54 Proはより太く、ギター本体のウッドマテリアルの音色を活かしつつ、ハードにピッキングしたように明確に伝えます。ブルーズ・プレイヤーは、特にブリッジ・ポジションでこの音を好みます。ブライトな音色を持つ、ギターのフロントおよびセンターにマウントすることで、ウォームなサウンドにすることもできます。

推奨使用例

リア用ピックアップとして使用することが一番のお勧めですが、フロント及びセンターでも同様にご使用いただけます。

DP409 Virtual Vintage Heavy Blues 2® ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK W MG AW CR

Virtual Vintage Heavy BluesとVirtual 2のリア用ピックアップのリプレイスメント・モデルとして開発されました。これは、リア・ピックアップとしてかなり強力なモデルです。またアルニコ2マグネットによって、ネック側ではウォームで丸みのあるサウンドが得られます。

テクニカルノーツ

ヴィンテージ・ストラトキャスターと同様の技術を基に製作されています。また、Area'58のようなヘヴィ・サウンドの技術も応用され、Heavy Blues 2は中域、低域ともにより充実しています。ピッキングのアタックをはっきりと発音しますので、クラシカル・メタルのプレーヤーが好むアルペジオやスウィープ奏法に適したピックアップです。

推奨使用例

フロントとセンターでの使用が最適ですが、リア・ピックアップとしてもご使用いただけます。

DP415 Area '58™ ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK W MG AW CR

ヴィンテージのストラトキャスターと、よく見かけるストラト・タイプのギターのピックアップでは、レスポンスとダイナミクスに大きな違いがあります。ヴィンテージ・ピックアップは明るく、太い音がします。ピッキングの強弱によっての変化や弦の違いによる音の変化を忠実に表現します。最も優れたピックアップは1958年製のもので、それはArea'58を開発する上で2つの大きな特長を生み出す元となりました。磁力による弦振動への干渉を抑え、ハムノイズを軽減しました。

テクニカルノーツ

Virtual Vintage 2.1の後継機種といえますが、いくつかの性能に進歩があります。ダイナミックレンジは大きく広がり、クリーンなコードワーク、またはオーバードライヴ・サウンドでのソロのどちらにもその改良点が活かされています。ピックアップの高さのセッティングにより、非常に繊細に音色が変化をします。弦に近づけると、太く鋭いブルージーなサウンドが得られます。弦から離した位置にセッティングすれば、クリスタルのように澄んだクリアなサウンドに変化します。最も大きな改良点はノイズの軽減です。すべてのVirtual Vintageピックアップはフルサイズのハムバッカーよりもノイズの軽減を実現しました。中でもArea'58とArea'61は特にノイズが少ないピックアップです。

推奨使用例

すべてのポジションにお使いいただけます。

DP416 Area '61™ ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK W MG AW CR

いくつかの60年代初期製ピックアップをプレイして、音色の特徴をつかみ、この音を目標にし、ハムノイズの軽減と、磁力の調整を必要としました。ストラトキャスターの3つ全てのポジションに適します。もし、ナッシュビルからテキサスまで一本のギターでプレイするなら、Area'58と組み合わせてリア・ピックアップにセットすると完璧です。

テクニカルノーツ

ギタリストからテキサスブルースの音色についてリクエストを聞きました。弾き手の弦の好みや、ピッキングの特徴を変えることはできません。しかしArea'61はこの音色をピックアップの特徴のベースにすることができました。Area'58のようにピッキング・ニュアンスに対するレスポンスが非常に良く、ハードにプレイすれば、他のヴィンテージ・ピックアップからは予想もつかないような激しい音がし、クリーンな音色でソフトに弾けばより柔らかい音がします。Area'58のようにハムノイズを軽減する性能はフルサイズ・ハムバッカーよりも優れています。

推奨使用例

全ポジションに適しています。特にネックとセンターに最適。

DP419 Area '67™ ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK W MG AW CR

1967年のシングル・コイル・ピックアップは、ブライトで非常にクリーンでした。DiMarzioでは、エリア・テクノロジーを採用することで完全にノイズを取り除き、クラシックなブライト感、そしてクリーン・サウンドを実現しました。サステインと明瞭さを向上させる為に、出力を40%まで減少させました。60年代のピックアップサウンドを特徴としており、5WAY・PUセレクターの2番と4番ポジションでは明るく、且つブライトな最高のサウンドです。

テクニカルノーツ

1960年代後期のストラトキャスター・ピックアップには、アルニコ5マグネットの磁力をフルに使用していました。商標登録してあるエリア・モデルの磁界は、本物のシングル・コイルより正確に焦点を合わせてありますので、代わりにアルニコ2マグネットを採用することが出来ました。これにより、レベルを落とすことなく、出力を大幅に減少させることが出来ました。特に、弦が強力な磁界にさらされるために、サスティーンとイントネーションに大きな影響を受けてしまいがちなネックやミドル・ポジションには、最大のアドバンテージとなっています。ブリッジ・ポジションには、Area '67テクノロジーを採用していますので、キンキンとした鋭さを抑え、非常にブライトなサウンドを実現しています。

推奨使用例

ブリッジ・ポジションにお勧めです。

DP420 Virtual Solo™ ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK W MG AW CR

高出力時、フルアップ時で温かみのあるサウンドが特徴のVirtual Vintage SoloとSolo Proのベストなクォリティー同士を組み合わせ、それ以上に仕上げました。トレブルのレスポンスはよりスムーズになり、ローはよりタイトに、そして多彩なピッキング・アタックになりました。ハード・プレイでは、アンプから飛び出すほどの勢いあるサウンドとなり、ソフト・プレイでは、よりクリーンで静かなサウンドとなります。

テクニカルノーツ

数多くのベストなスペック・クオリティーを備えるVirtual Vintage SoloやSolo Proですが、もっと音量を上げられないものかと考えていました。ローの鮮明度を落とすことなく、よりファットでラウドなハイに仕上げるには、それまでのモデルからウォームで激しいサウンドを再現するブリッジ・ピックアップの開発へと導きました。Virtual Soloは、まさにクリーンでもヘヴィーにオーバードライヴさせたアンプに等しいパフォーマンスを発揮します。

カラーコード

■Full Size Humbuckers
BK:Black (ブラック)
CR:Cream (クリーム)
BC:Black&Cream (ブラック&クリーム)

■Humbucking Strat Replacement Pickups
BK:Black (ブラック)
CR:Cream (クリーム)
W:White (ホワイト)
MG:Mint Green (ミント・グリーン)
Y:Yellow (イエロー)
BL:Blue (ブルー)
GN:Green (グリーン)
PR:Purple (パープル)
PK:Pink (ピンク)
RD:Red (レッド)

■Single- Coil Strat Replacement Pickups
BK:Black (ブラック)
CR:Cream (クリーム)
W:White (ホワイト)
MG:Mint Green (ミント・グリーン)
AW:Aged White (エイジド・ホワイト)
BL:Blue (ブルー)
GN:Green (グリーン)
PR:Purple (パープル)
PK:Pink (ピンク)

■Virtual Vintage Strat Replacement Pickups
BK:Black (ブラック)
W:White (ホワイト)
MG:Mint Green (ミント・グリーン)
AW:Aged White (エイジド・ホワイト)
CR:Cream (クリーム)

■Tele Replacement Pickups
Unplated (メッキなし)
Chrome (クローム)
Gold (ゴールド)
BK:Black (ブラック)
CR:Cream (クリーム)
W:White (ホワイト)
MG:Mint Green (ミント・グリーン)
BL:Blue (ブルー)
GN:Green (グリーン)
PR:Purple (パープル)
PK:Pink (ピンク)

■Soapbar &Minihumbuckers
Chrome (クローム)
Gold (ゴールド)
BK:Black (ブラック)
CR:Cream (クリーム)

■7- String Pickups
BK:Black (ブラック)

■Electric Bass Pickups
BK:Black (ブラック)
WH:White (ホワイト)
CR:Cream (クリーム)

※文章中の社名および商品名は、各社の商標または登録商標です。

Tele Replacement Pickups

■スタンダード

推奨使用例

フロント・ピックアップとしてご使用ください。

DP172 Twang King™ Neck ¥11,550 (本体価格¥11,000)

Chrome Gold

ブロードキャスター、テレキャスターのサウンドをより良く再現し、それを超えた性能を持つピックアップが欲しいと思っていました。ピッキング・アタックのレスポンスに優れ、どんなシングルコイル・ピックアップよりもピッキングのニュアンスを表現できます。ソフトなプレイは柔らかい音を、ハードピッキングをすれば激しい音を生み出します。我々は、コイルワインディング時に張力をコントロールすることと、特別なワイヤーの使用と、職人の手によりキャリブレートするという技術の組み合わせを行いました。フロント・ピックアップにはクローム・カバーがあり、リア・ピックアップにはメタルプレートを採用しました。両方のピックアップは通常の2倍のロウづけを行いハウリング等、無駄な鳴りに対処しました。

テクニカルノーツ

我々は、50年代と60年代初頭の数個のブロードキャスターとテレキャスターのピックアップのうち、最もクォリティーの高いピックアップ数個を選び、クリーンな低域とファットな高域なサウンドで、しかもバランスの取れた音を目指しました。そして非常に広いダイナミックレンジを持つことも求めました。そのサウンドは柔らかいピッキングでは優しくクリーンな音を、ハードなピッキングではアグレッシヴな音が得られるようになりました。

推奨使用例

リア・ピックアップとしてご使用ください。

DP173 Twang King™ Bridge ¥11,550 (本体価格¥11,000)

BK

ブロードキャスター、テレキャスターのサウンドをより良く再現し、それを超えた性能を持つピックアップが欲しいと思っていました。ピッキング・アタックのレスポンスに優れ、どんなシングルコイル・ピックアップよりもピッキングのニュアンスを表現できます。ソフトなプレイは柔らかい音を、ハードピッキングをすれば激しい音を生み出します。我々は、コイルワインディング時に張力をコントロールすることと、特別なワイヤーの使用と、職人の手によりキャリブレートするという技術の組み合わせを行いました。フロント・ピックアップにはクローム・カバーがあり、リア・ピックアップにはメタルプレートを採用しました。両方のピックアップは通常の2倍のロウづけを行いハウリング等、無駄な鳴りに対処しました。

テクニカルノーツ

我々は、50年代と60年代初頭の数個のブロードキャスターとテレキャスターのピックアップのうち、最もクォリティーの高いピックアップ数個を選び、クリーンな低域とファットな高域なサウンドで、しかもバランスの取れた音を目指しました。そして非常に広いダイナミックレンジを持つことも求めました。そのサウンドは柔らかいピッキングでは優しくクリーンな音を、ハードなピッキングではアグレッシヴな音が得られるようになりました。

推奨使用例

スタンダード・テレキャスターのネック・ポジションにお勧めです。

DP177 True Velvet T Neck ¥11,550 (本体価格¥11,000)

Unplated Chrome Gold

テレキャスターに搭載するネック・ポジション・ピックアップは、非常に選択が難しく、既存のピックアップだと出力が弱すぎたり、こもった感じのサウンドなど、そのサウンドに満足していない人が多いのが現状です。ディマジオのTwang Kingはそれらの諸問題を解決したピックアップです。そして、さらに進化させたVelvet T Neckを完成させました。低音域はTwang King譲りのクリーンでビッグなサウンドを持ち、高音域はよりスムースで力強いアタックを備えています。この低音域と高音域コンビネーション は、タフでありながら魅力的なトーンを実現しています。

テクニカルノーツ

Twang Kingと同様に、ハンド・キャリブレーションされたマグネットと特別なワイアー、コイル・ワイアリングのテンションを特長としています。ピュアなサウンドを得るために、メッキ処理していないニッケルカバーを採用しました。ハウリング防止のため、2度のワックス処理を施しています。

推奨使用例

スタンダード・テレキャスターのブリッジ・ポジションにお勧めです。

DP178 True Velvet T Bridge ¥11,550 (本体価格¥11,000)

BK

優れたサウンドのヴィンテージ・テレキャスターのブリッジ・ピックアップが、もし現存していれば、それはかなり貴重なことです。なぜなら、ホットでウォーム、シャープなアタックでスムースなサスティーンの2つの要素が共存していなければならないからです。言い換えれば、深さを持っているということです。シングルノートでのプレゼンスと重み、コードワークでのそれぞれの音が明確に聞こえる立体感を持ったサウンド。この理想の音に到達したのがTrue Velvet T Bridgeです。リアル・ヴィンテージ・サウンドを獲得したTrue Velvet Tは、ハンド・キャリブレーションされたマグネットと特別なワイアーを用い、コイル・ワイアリングのテンションをコントロールし、ハウリング防止のため、2度のワックス処理を施しています。

テクニカルノーツ

Twang Kingと同様に、'50年代から'60年代初頭に製造されたテレキャスターと一部の優れたブロードキャスターのピックアップが持つ最良のトーンの組合せを目標として開発しています。ヴィンテージ・ピックアップとの差は音の大きさです。True Velvet T Bridgeはヴィンテージよりも大きなサウンドで、小さい音から大きな音までカバーする広いダイナミックレンジを備えています。

推奨使用例

リア・ピックアップとしてご使用ください。

DP112 Pre B-1 Bridge™ ¥11,550 (本体価格¥11,000)

BK

テレキャスター・プレーヤーには、2通りのユーザーがいると考えます。張りのある音を求めるカントリー・プレーヤーと、高域の伸びと充実した低域を求めるブルース・プレーヤーです。Pre B-1はテレキャスターのブリッジ・ピックアップとしての基本的なキャラクターを維持していますが、出力は、より大きくなっています。それはミックスされた音の中で際立つ音も出せますが、サウンドのスペースを埋めるような存在感があるサウンドを出すことも可能です。また、それは、他のテレキャスターのブリッジ・ピックアップよりも約25%パワーがあります。それは、分厚いオーバードライヴ・サウンドと多くのサスティーンをあなたの好きなチューブ・アンプから得ることができます。

テクニカルノーツ

テレキャスターの外見は同じように見えますが、メイプル指板とローズ指板、ボディ材やブリッジ、サドルの材料が違えば全く違うサウンドを奏でます。トーンを絞れば、そのサウンドは曇っていきます。Pre B-1は高域を太くし、中域、低域をブーストすることでこの問題を解決しました。我々は伝統的なボトム・プレートを取り去り、プレートなしで動作するように設計しました。

■ハム・キャンセリング

推奨使用例

リア・ピックアップとしてご使用いただけます。

DP381 Fast Track T™ ¥14,700 (本体価格¥14,000)

BK CR W MG Y BL GN PR PK

他のシングルコイルのブリッジ側ピックアップよりもホットな音がします。しかし、それはハムバッキング・ピックアップよりも鳴りが良く、音の輪郭がはっきりしています。我々は、特許を取得した新技術によるロッド・マグネットよりも磁力の弱い、デュアル・レゾナンス・コイル（通常のテレキャスターのピックアップよりも直流抵抗が少ない）とツインブレードを採用したピックアップを開発しました。その効果はより多くのサスティーンとクリアな高域、そしてタイトな低域を手に入れることができました。それは伝統的なテレキャスター・サウンドでは無いかもしれませんが、ハムノイズを無くすという目標についてはFast Track Tは勝者といえます。

テクニカルノーツ

Fast Track 2 に異なったDC抵抗値を用いることで、よりレンジの広い音を出すことができました。250Kのコントロールポット（ほとんどのテレキャスターがこの値）はウォーム、かつ伸びやかなハイエンドを持っています。500Kに変更した場合のサウンドはさらにレンジが広がり、ブライトな音になるでしょう。500Kをボリュームで、250Kをトーンで使用するとよりバランスの取れているサウンドになるでしょう。

推奨使用例

リア・ピックアップとしてご使用ください。

DP384 Chopper T™ ¥14,700 (本体価格¥14,000)

BK CR W MG Y BL GN PR PK

出力が大きく、パンチのある音でFast Track Tとの兄弟機種です。充実したミドルとローエンドのサウンドが大容量のクランチ・サウンドに良く合います。パラレルコイルとツインブレードを採用した設計になっているのでどんな弦の設定でも磁力が干渉することはありません。しかも、他のモデルと同様ローノイズ設計になっています。

テクニカルノーツ

伝統的なテレキャスター・サウンドではありません。余計な鳴りを抑え、芯のある音になっています。それはまさしくソリッド・ブルースサウンドと言えます。250Kのコントロールポット（ほとんどのテレキャスターがこの値）はウォーム、かつ伸びやかなハイエンドを持っています。500Kに変更した場合のサウンドはさらにレンジが広がり、ブライトな音になるでしょう。

推奨使用例

リア・ピックアップとしてご使用ください。

DP389 Tone Zone T™ ¥14,700 (本体価格¥14,000)

BK CR W MG Y BL GN PR PK

すでに有名なTone Zoneの性能をそのまま、ハムバッキングのテレキャスター用ピックアップとして搭載できるよう開発されました。我々は、オリジナルTone Zoneの充実した中域、低域のレスポンスをそのまま再現しました。そして、Tone Zoneと同じデュアル・レゾナンス・デザインによって素晴らしい倍音を生みます。4コンダクター・ケーブル（4芯）によりパラレル・ハムバッキングとスプリット・コイルモードでの演奏を可能としました。

テクニカルノーツ

オリジナルのTone ZoneとTone Zone Tのスペックを比較するとそれが同一ではないことに気が付くでしょう。それはスペック重視ではなく、サウンド重視で設計しているために起こったトリックなのです。また、Tone Zone Tが斜めになっているオリジナル・テレキャスターのブリッジ側にマウントすることを想定して設計を行いました。それは高音弦の音はウォームに、低音弦はブライトに調整することで対処しました。

推奨使用例

リア・ピックアップとしてご使用ください。

DP318 Super Distortion T™ ¥14,700 (本体価格¥14,000)

BK CR W MG Y BL GN PR PK

Super Distortion Tは改造をせず、ダイレクトにSuper Distortionをテレキャスターのブリッジにマウントするためのモデルです。我々は、ハイパワー・ハムバッカーの世界基準となっているオリジナルのSuper Distortionと同じ仕様になるように開発しました。また、我々はSuper Distortion Tは古典的なテレキャスターのブリッジ側、つまり斜めになっている位置にマウントするという事実を考慮して開発を行いました。ニューモデルは、パラレル・ハムバッキングとスプリット・モード用に4コンダクター・ケーブル（4芯）仕様になっています。

推奨使用例

フロント・ピックアップとしてご使用ください。

DP417 Area T™ Neck ¥15,750 (本体価格¥15,000)

Unplated Chrome Gold

我々は、Area'58とArea'61の技術がハムキャンセリング・ストラトキャスター用ピックアップとして革新的であると信じています。このモデルと同様の新技術で我々はテレキャスター用ピックアップも大きく進歩させました。Area T neckモデルは、テレキャスター・プレーヤーがいつも求めているウォームでハリのある音のコンビネーションが得られます。そして新技術により、サウンド・クォリティーに犠牲を払うことなくヴィンテージ・テレキャスターのサウンドも得られます。

テクニカルノーツ

ウォームなフロント・ピックアップと鋭いリア・ピックアップのサウンドコントラストは、まさにテレキャスターの音質であると言えます。それにはフロント・ピックアップのサウンドが澱んでいては実現できません。Area Tネック・モデルはスムースなサウンドですが、ヘヴィなオーバードライヴ・サウンドでもそのサウンドの輪郭を失うことはありません。それはまさしくエリア・デザインにとって不可欠な品質なのです。Area Tは250Kのコントロールポットで動作するように設計されていますが、500Kのボリュームとトーンを使用した方が高域のレスポンスはよくなります。また250Kと1MΩのEP1202トーン・コントロールでもより効果的です。

※文章中の社名および商品名は、各社の商標または登録商標です。

Tele Replacement Pickups

推奨使用例

リア・ピックアップとしてご使用ください。

DP418 Area T™ Bridge ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK

我々は、Area'58とArea'61の技術がハムキャンセリング・ストラトキャスター用ピックアップとして革新的であると信じています。このモデルと同様の新技術で我々はテレキャスター用ピックアップも大きく進歩させました。Area Tのブリッジ・モデルは素晴らしいテレキャスターのブリッジ用ピックアップとは何か?を示します。高域は歌うように伸びやかに、低域、中域は信じられないほどのパンチ力を持っています。

テクニカルノーツ

Area Tを搭載してすぐにわかる違いは、そのダイナミクスのクォリティーです。Area Tはピッキング・アタックとヴォリュームのクォリティーを即座に向上させます。ダイナミクスが豊かだということは、弦との距離に対して非常に敏感になります。Area T弦に近い位置にセッティングすれば、ヴォリュームは大きくなり、離せば低くなります。磁力による弦振動への干渉問題ですが、アルニコ2マグネットを使用しているので全く問題ありません。

推奨使用例

リア・ピックアップとしてご使用ください。

DP421 Area Hot T Bridge ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK

もし、あなたがテレキャスター・プレイヤーだったら、ヴィンテージPAFのようなトーンを持ったテレキャスター用ブリッジ・ピックアップはいかがでしょう? Area Hot T Bridgeというピックアップがその答えです。クラシック・テレキャスター用ピックアップはマグネットが6つという構造を持っています。PAFをテレキャスター・サイズにすることはとても困難なことでした。そのサウンドは粒立ちが細かく均整が取れています。プレーン弦は歌うようであり、鋭さも兼ね備えています。ワウンド弦はハムバッカーとP90の中間のようなダイナミックさを兼ね備えています。他のAreaモデル同様、アルニコ2マグネット使用しています。250KΩ、500KΩのポットどちらでも適しています。

テクニカルノーツ

Area T同様に実に優れたダイナミクレンジを持っています。ピッキングのアタックとヴォリュームの変化に素早いレスポンスを備えています。同時に弦との距離に非常に敏感に反応します。弦とピックアップの距離が近いとヴォリュームが大きくなりますので、弦とピックアップの距離をとることで音量は抑えられます。Area Tと同様にアルニコ2マグネットを採用していますので、ストリングブルは問題ではありません。ポットは250KΩを推奨しますが、500KΩでも1MΩでも基本のトーンが生きています。

推奨使用例

リア・ピックアップとしてご使用ください。

DP380 Air Norton T™ ¥14,700 (本体価格¥14,000)

BK CR W MG Y BL GN PR PK

Air Norton Tはテレキャスターのブリッジにフルサイズ Air Nortonと同等のピックアップをマウントするためのモデルです。そのサウンドはオリジナルと同様にウォームで、非常にいいバランスのキャラクターをしています。ヴィンテージのハムバッカーより太く、出力も大きいですが、メタルピックアップほどうるさくはありません。

テクニカルノーツ

オリジナルのAirbuckersには磁石とポールピースの間にエアギャップが存在します。しかし、Air Norton Tにはこの特徴がありません。出力、音質、フィーリング共に非常にオリジナルに近く作ることができました。すべてのロック・ミュージックに向いた良いブリッジ・ピックアップです。適度の出力と倍音のコンビネーションがソロにもコードにも非常に効果的なサウンドを作り出します。スプリット&パラレル・ハムバッキング・モードにより、細い音をしていたテレキャスターの音を蘇らせます。

Soapbar & Minihumbuckers

推奨使用例

すべてのポジションにお使いいただけます。

DP162 DLX Plus™ Neck ¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR

ディマジオが、"ソープバー"と"ミニハムバッカー"をハムバッカーに置き換える創案を決定したとき、多くのプレーヤーがパワフルで輪郭のあるサウンドを求めていることを知りました。オリジナルの"ソープバー"が持つ、クリーンで音抜けの良いサウンドを無くさず、中音域を抑えて低音域にタイトさとパンチ力を、高音域に力強さを持たせるようにしました。最終的に濁りのないパワフルなサウンドを備えたDLX Plusが完成しました。ネック・モデルは、キレのある低域レスポンスを伴ったブリッジ・モデルと同等のずば抜けたパワーを持っています。どちらのタイプとも、コイルスプリットとパラレルサウンドのために4コンダクター・ケーブル(4芯)を採用し、仕上げられています。

テクニカルノーツ

DP162は、DP154よりもローエンドが明るくタイトなため、ネック・モデルと位置づけました。この2つのピックアップを組み合わせて使用することで、バランスよく機能します。一方で、これはかなり面白いリア・ピックアップとしても使用できます。

■カバー外観(サイズ):86×35×19mm

推奨使用例

ソリッド・ボディ・ギターのリア・ピックアップとしてご使用いただけます。

DP154 DLX Plus™ Bridge ¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR

もしもあなたがホットな"ソープバー"または"ミニハムバッカー"タイプのピックアップに取り替えようとしているなら、これ以上説明する必要ないでしょう。DLX Plusは、低音域はタイトでパンチが効いていて、高音域には力強さを求めました。また、中音域は音抜けの良いクリーン、かつ全体的にパワフルに仕上げていますが、過剰な歪み感はありません。ネック・モデルは、キレのある低域レスポンスを伴ったブリッジ・モデルと同等のずば抜けたパワーを持っています。どちらのタイプとも、コイルスプリットとパラレルサウンドのために4コンダクター・ケーブル(4芯)を採用し、仕上げられています。

テクニカルノーツ

DLX Plusは、スタンダードな"ソープバー"と同じ音を出すような設計は、あえて行っていません。音はシングルというよりは、むしろ現代風のハムバッカーに近く、Steve's Specialに最も似ています。ハイゲインを伴ったギターアンプのミドルを上げることで、エッジの効いた太くてパンチのあるサウンドを生み出すことができます。

推奨使用例

フロント及びリア・ピックアップとしてご使用いただけます。

DP169 Virtual P90™ ¥14,700 (本体価格¥14,000)

BK CR

オリジナルのシングルコイル"ソープバー"は、特徴的なサウンドを備えていました。低音弦はソリッドで濁りがなく、ピアノの低音域のような音質クオリティを持ち、高音弦はネックの上方までしっかりとした太いトーンを出すことができます。我々は常にこれが効果的なコンビネーションと感じており、さらにハムノイズのないこの音を再生したいと考えました。最終的にVirtual P90を設計するため、パテント技術であるヴァーチャル・ヴィンテージ・テクノロジーを使用することが最良のアプローチという結論に達しました。2つのコイルは、異なる周波数レンジと出力に調整されており、トーンとバランスはポールピースの高さにより調節することができます。それは調整可能なHi-Fiスピーカー・クロスオーバーとほとんど同じ効力です。

テクニカルノーツ

Virtual P-90がDLX-90とどの様に異なるかとの質問があります。Virtual P-90は、少し素に近いサウンドです。高音域はより鋭く低音域はうなるようなトーン・キャラクターを持っています。暖かい音色のギターとアンプのセットを持っていれば、Virtual P-90はフロントおよびリア・ピックアップのための良い選択となるでしょう。

推奨使用例

ソリッド・ボディ・ギターのすべてのポジションにお使いいただけます。

DP167S DiMarzio Soapbar™ ¥13,650 (本体価格¥14,000)

BK

なぜ多くのプレーヤーが、古い"ソープバー"ピックアップを永年愛用しているのでしょうか?おそらく"ソープバー"が、常にシングルコイル・ピックアップとして、とても親しみやすいトーン・キャラクターを備えていることからだと思います。高音域は余分な成分をカットし十分にシェイプアップされたファットなトーンを持っています。低音域はブライトですが決して薄くはなく、ローからハイポジションまで滑らかなトーンがキープされます。ディマジオ・ヴァージョンは、この古典的な名器である"ソープバー"の特性に、さらに中音域にパンチを持たせ低音域を強化しています。DiMarzio Soapbarは、"soapbar"のSと"dog-ear"Dの2種類があります。

テクニカルノーツ

DiMarzio Soapbarは、オリジナル"ソープバー"と同等のパフォーマンスを備えています。また、オリジナルのアルニコ・マグネットの代わりに、セラミック・マグネットを採用しています。これは、使用年数とともに磁力が弱まることによる音質劣化を防ぐためです。

推奨使用例

ソリッド・ボディ・ギターのすべてのポジションにお使いいただけます。

DP167D DiMarzio Soapbar™ dog-ear ¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK

なぜ多くのプレーヤーが、古い"ソープバー"ピックアップを永年愛用しているのでしょうか?おそらく"ソープバー"が、常にシングルコイル・ピックアップとして、とても親しみやすいトーン・キャラクターを備えていることからだと思います。高音域は余分な成分をカットし十分にシェイプアップされたファットなトーンを持っています。低音域はブライトですが決して薄くはなく、ローからハイポジションまで滑らかなトーンがキープされます。ディマジオ・ヴァージョンは、この古典的な名器である"ソープバー"の特性に、さらに中音域にパンチを持たせ低音域を強化しています。
DiMarzio Soapbarは、"ソープバー"のSと"dog-ear"Dの2種類があり、こちらがドッグイヤー・タイプです。

テクニカルノーツ

DiMarzio Soapbarは、オリジナル"ソープバー"と同等のパフォーマンスを備えています。また、オリジナルのアルニコ・マグネットの代わりに、セラミック・マグネットを採用しています。これは、使用年数とともに磁力が弱まることによる音質劣化を防ぐためです。

推奨使用例

ソリッド・ボディ・ギターのすべてのポジションにご使用いただけます。

DP209 P-90 Super Distortion™ ¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR

Super Distortion(DP100)は、70年代の初めの発表以来、業界基準となりました。その技術を生かし、従来のソープバーのリプレイスメント用として、高出力ハムバッキング・ピックアップP-90 Super Distortion(DP-209)が誕生しました。また、それはギターになんら修正を加える事なく、P-90スタイル・ピックアップの性能をアップする方法をプレーヤーに与えることになります。オリジナルのSuper Distortionと同様に、スプリットとパラレル・ハムバッキング・モードのための、12の調整可能なポールピースおよび4コンダクター・ケーブル(4芯)を持っています。

テクニカルノーツ

そのわずかに異なるコイル構造により、P-90 Super Distortionは、オリジナルよりもう少し滑らかなトレブル・レスポンスを持ち、主にハイポジションにて体感する事ができます。オリジナルのSuper Distortionと同様に、P-90バージョンも主としてリア・ピックアップでの使用を意図されましたが、もちろんネック側でも使用することが可能です。その際、ほとんどのアンプのクリーン・チャンネルあるいは適度なゲイン・チャンネルで最良のサウンドを得ることができます。また、パラレルおよびスプリット配線により、ボリュームを落としトレブル・レスポンスを増加させます。これらの配線方式はすべてのポジションにおいて効果を発揮します。

推奨使用例

ソリッド・ボディ・ギターのリア・ピックアップとしてご使用いただけます。

DP210 Tone Zone P90™ ¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR

The Tone Zone フルサイズ・ハムバッカーのサウンドとパワーを兼ね備えた高出力ハムバッキング"ソープバー"ピックアップです。"ソープバー"は、プラスチックカバーのために、標準のハムバッカーのように弦に近づける調節ができず、フルサイズのハムバッカーと比較することができません。また、"ソープバー"は、弦の振動を捕らえる磁気ウィンドウが若干狭くなっています。我々はTone Zone P90のコイルの周りの磁界を広げ、前述の双方の要因計算しながらわずかに力を高めることにより、Tone Zoneと同等の素晴らしいサウンドを得ることに成功しました。基本的にはリア・ピックアップ用で、4コンダクターケーブル(4芯)により、シリーズ/パラレル・ハムバッキングまたはスプリットコイルモードを可能にしています。

テクニカルノーツ

"ソープバー"は、プラスチックカバーのために、標準のハムバッカーのように弦に近づける調節ができず、フルサイズのハムバッカーと比較することができません。また、"ソープバー"は、弦の振動を捕らえる磁気ウィンドウが若干狭くなっています。我々はTone Zone P90のコイルの周りの磁界を広げ、前述の双方の要因計算しながらわずかに力を高めることにより、Tone Zoneと同等の素晴らしいサウンドを得ることに成功しました。

※文章中の社名および商品名は、各社の商標または登録商標です。

Soapbar & Minihumbuckers

推奨使用例

ネック・ポジションにお勧めです。

DP240 Vintage Minibucker™ Neck ¥13,650 (本体価格¥13,000)

ミニハムバッカーのサウンドの抜けの良さと上質なトーンを追求した"Vintage Minibucker"シリーズです。一般的な傾向として、ヴィンテージのミニハムバッカーのサウンドは、静かでクリーンな特長を持っている反面、サウンドが弱くこもって聞こえてしまう弱点がありました。ディマジオは、この点に着目してミニハムバッカーの開発を行い、DP240を誕生させました。DP240 Vintage Minibucker Neckには明瞭な音色に加え、ダイナミクスときらめきがあります。一言で表すならば、ディマジオ・ヴィンテージ・ミニバッカーはチャイムのような美しいサウンドです。クリーン・トーンでは、カントリー・サウンドにもマッチする素晴らしさで、ハイゲイン・アンプのディストーション・サウンドでもサウンドは曇ることなく、輝きが増します。

テクニカルノーツ

DP240 Vintage Minibucker Neckモデルは、素晴らしいテレキャスター用のネック・ピックアップであることを発見しました。殆どのテレキャスター用ブリッジ・ピックアップとの相性が良く、クリーンなアンプや過激なオーバードライヴでも同様のフォーマンスを実現します。明るめのサウンドですが、高音域が出過ぎることはないので、ソリッド・ボディー、セミ・ホロー・ボディーを問わず、ブリッジ・ポジションに使用しても優れたパフォーマンスを実現します。DP240は、ハウリング防止のために、カバーを取り付けてからワックスでポッティングしています。また、拡張性の高い4コンダクター仕様です。

推奨使用例

ブリッジ・ポジションにお勧めですが、ネックにも使用できます。

DP241 Vintage Minibucker™ Bridge ¥13,650 (本体価格¥13,000)

ミニハムバッカーのサウンドの抜けの良さと上質なトーンを追求した"Vintage Minibucker"シリーズです。一般的な傾向として、ヴィンテージのミニハムバッカーのサウンドは、静かでクリーンな特長を持っている反面、サウンドが弱くこもって聞こえてしまう弱点がありました。ディマジオは、この点に着目してミニハムバッカーの開発を行い、DP241を誕生させました。DP241 Vintage Minibucker Bridgeの開発にあたって、ハードにピッキングしたとき、音がスピーカーから飛び出すと同時に、曇りがなく甘いトーンをイメージしました。ミニ・バッカーの中にPAFを内蔵したような上質なサウンドです。

テクニカルノーツ

DP241 Vintage Minibucker Bridgeは、ブリッジ用に開発していますが、ウォームでジャジーなトーンを求めているプレイヤーにはネック・ポジションにも優れたピックアップです。全体的にバランスのとれたサウンドですので、多くのギターに良く合います。スプリット・モードを使用すれば、ストラトのようなチャイミー(明るい)なサウンドも実現します。PAFのような出力の高いサウンドではないですが、強いピッキングには瞬時に反応し、ヴォリュームを絞ればクリーンなサウンドとなります。DP241は、ハウリング防止のために、カバーを取り付けてからワックスでポッティングしています。また、拡張性の高い4コンダクター仕様です。

7 - String Pickups

推奨使用例

すべてのポジションにお使いいただけます。

DP700 Blaze™ Neck ¥15,750 (本体価格¥15,000) BK

フロント・ピックアップの音はウォームさが必要ですが、あまり音が太くないこともポイントです。そこで、低域を明るく響かせるために、中域を抑え目にし、不要な濁りを避けるために、パワーを適切なレベルに抑えました。クリーンなアンプでのジャズサウンドから、深い歪みの太いサウンドまで幅広い音を出すことができます。また、ディストーションの深くかかったサウンドにおけるパワーコードのヌケの良さ、ソロサウンドの鮮明さなどが評価され、多くのプレーヤーから非常に優れたブリッジ・ピックアップとして認められています。

テクニカルノーツ

ここ数年、大音量のオーバードライヴで7弦ギターが演奏される傾向にあります。7弦の極度なローエンドが得られることを考慮して、ディマジオではBlaze neck modelをリア・ピックアップとしても推奨しています。この場合、低域の出力とタイトなローエンドが鮮明なコードサウンドを造り出します。

〈受注発注モデル〉

推奨使用例

すべてのポジションにお使いいただけます。

DP701 Blaze™ Middle ¥11,550 (本体価格¥11,000) BK

通常、7弦のロー B(またはロー A)は、他の弦に比べ太く、大きなサウンドで、濁ったサウンドになりがちですが、Blaze Middle シングルコイル・ピックアップは、非常にタイトなサウンドです。Blaze ハムバッカーとの組合せでスプリット・モードにした際の相性が良くなるようデザインしています。

テクニカルノーツ

7弦の周波数レンジに合わせた設計のため、濁ったサウンドにはならず、シングルコイルらしいブライトなサウンドです。

推奨使用例

ソリッド・ボディ・ギターのリア・ピックアップとしてご使用いただけます。

DP702 Blaze™ Bridge ¥15,750 (本体価格¥15,000) BK

Blaze Bridgeは、Steve's Specialととてもよく似ています。中域をカットし、高域と低域を強調したサウンドです。強調された低音のレスポンスは、中域のヌケを保ちつつ7弦のサウンドに強力なインパクトを与えます。Blaze Bridgeは1つ1つの音が「ハイファイ」な音質を持ち、深い歪みで弾いても音が埋もれません。そのため、速弾きからクリーン・コード・バッキングまでをカバーするユーティリティなピックアップとして利用できます。

テクニカルノーツ

Blaze Bridgeは低音弦の7弦を明るくヌケのよいサウンドに保つため、ミッドレンジを抑えて作られています。コードはクリアに響き、激しい歪みの中でも鮮明な音を奏でることができます。

推奨使用例

リア・ピックアップとしての使用をお勧めします。

DP703 Blaze™ Custom ¥15,750 (本体価格¥15,000) BK

Blaze Bridgeは、とてもハッキリしたクリアな響きを持つオーバードライヴ・サウンドが特徴でした。Blaze Customは、強力なミッドレンジを持ち、よりホットなブリッジピックアップを好む7弦ギタリストの為に設計されました。ギターのミッドレンジに多くのパワーが集中しているので、Blaze Customは簡単にアンプをドライヴさせ、とても太い音が出ます。ディアル・レゾナンス・デザインを採用する事により、7弦の音がこもるのを防ぎ、ローエンドに若干の歯切れの良さを加えています。このため、より強いアタック感、より強烈な倍音を得ることが可能です。

テクニカルノーツ

このピックアップは、ソロギタリスト用に設計されています。Blaze Bridgeモデルの出力を少し上げ、ハイエンドを丸くし、ミッドを増幅させました。基本的に歪みの濃いアンプセッティングやディストーションを使用することを想定して設計されていますが、4コンダクター・ケーブル(4芯)を利用したパラレルやスプリット・セッティングにより、クリーンなコードサウンドに利用することも可能です。

推奨使用例

リア・ピックアップとしての使用をお勧めします。

DP704 Evolution 7™ ¥15,750 (本体価格¥15,000) BK

6弦用のEvolutionブリッジ・モデルのサウンド・キャラクターをパワー、アタック、プレゼンスなど、全ての面において完璧なまでに反映した7弦ギター用リードピックアップです。Evolutionの基本性能とVirtual Vintageテクノロジーの組み合わせで、ジャリジャリした低音と強烈な高音をもつ7弦ピックアップに仕上がっています。Evolution 7のアウトプット電圧は中高域と高域に集約されており、ローエンドをホットでクリアに保ちつつ、強烈なパワーを奏でます。

テクニカルノーツ

7弦ヴァージョンは、既に存在していた6弦ヴァージョンのスペックを単にコピーしただけではありません。高出力ピックアップの為、ロー Bの音がこもらないことがとても重要です。我々はこういった問題がおこらないように、7弦ヴァージョンの音を6弦ヴァージョンより更にブライトなサウンドに仕上げました。私達はヴァーチャル・ヴィンテージ・テクノロジーと同様のいくつかの技術を採用して、ロー Bに影響を与えずに高音弦の音をウォームにする開発を行いました。その結果、低音弦の鮮明なパワー感と、音度せのない高音弦のブライト感を可能としました。

推奨使用例

すべてのポジションでお使いいただけます。

DP759 PAF 7™ ¥15,750 (本体価格¥15,000) BK

7弦ギターの需要が増え、50年代後半のクラシック・ハムバッカーのような、クリアで低出力なピックアップが求められるようになりました。PAF 7は7弦ギターのために新たに作られ、6弦ヴァージョンの一部を作り直したものではありません。Virtual Vintageピックアップシリーズに採用されているものと同じいくつかの技術を組み合わせ、マイルドな高音、クリアな低音、そしてオープンでウォームなサウンドを作り上げました。PAF 7は4コンダクター・ケーブル(4芯)を用いています。

テクニカルノーツ

1950年代から、ハムバッキング・ピックアップにアルニコ2、3および5マグネットを使用していたことは良く知られています。我々は、PAF 7で、セラミックマグネットを用いる事により、アルニコ 2または3程度の磁力でありながら、アルニコ 5のパワーを再現できることを発見しました。セラミック・マグネットは低音弦をブライトでクリアに響かせます。また、ヴァーチャル・ヴィンテージ・テクノロジーを用いたコイルにより、ウォームな高音と50年代のハムバッキング・ピックアップをプレイしている感覚を得ることが出来ます。

推奨使用例

リア・ピックアップとしての使用をお勧めします。

DP755 Tone Zone 7™ ¥15,750 (本体価格¥15,000) BK

単にオリジナルのTone Zoneに手を加えたのでなく、最初から7弦ギター用として、全く新しい設計をしました。磁力を抑えたマグネットと、特別に調整されたコイルを組み合わせることにより、音質や再現度を損なう事なく、ロー Bのインパクトを最大限に惹き出します。Tone Zone 7は、4コンダクター・ケーブル(4芯)仕様です。

テクニカルノーツ

我々は、Tone Zoneのパワーとサウンドを Tone Zone 7においても保てるように検討しましたが、ロー Bをよりよく鳴らすためには、磁力を減らす必要がありました。そこで、我々はオリジナルの Tone Zoneで使用したアルニコ5マグネットを使用せず、セラミック・マグネットを使うことでこの問題を解決しました。物理的に6弦用と7弦用の構造的な違いがあることは明白ですが、Tone Zone 7はまるでアルニコ・マグネット使用しているかのようなパフォーマンスを発揮します。しかし、セラミック・マグネットは長期にわたって安定した磁力をキープし、さらにアルニコに比べ40%程度磁力が弱いのが特色です。

推奨使用例

ソリッド・ボディ、もしくは セミホロウボディのギターでお使いいただけます。

DP793 Air Norton 7™ ¥15,750 (本体価格¥15,000) BK

6弦用のAir Nortonは、フロントでもリアでも利用できる非常にユーティリティなピックアップとして評価を得ていますが、7弦用のAir Norton 7も全く同じクオリティをもったピックアップです。フロント・ピックアップとして使用した場合にはウォームで、クリーンでも歪みでも同様に使いやすいサウンドが得られます。リア・ピックアップとしてセットした場合には、とてもシャープで豊かな倍音を持ち、オーバードライヴをかけると、ヴィンテージでありつつモダンな特性がある非常に特徴的なサウンドを持っています。Air Norton 7は4コンダクター・ケーブル(4芯)を用いています。

テクニカルノーツ

Air Norton 7をフロントにセットすると、リア・ピックアップにTone Zone 7、Blaze Custom、Evolution 7のような高出力ピックアップを使用した場合にも十分バランスがとれる程のパワーを持ち、ウォームで、音ヌケの良いサウンドを奏でます。リアにセットした場合には、硬めの低音と強烈な倍音を持ったミディアムパワーのピックアップとして使用できます。この場合、PAF 7やBlaze等をフロント・ピックアップとして組み合わせると良いでしょう。また、コイル構造にヴァーチャル・ヴィンテージ・テクノロジーを採用しているため、パラレルおよびスプリット・モードにおいても出力を下げずにヴィンテージ・シングルコイル・サウンドを奏でることができ、非常に効果的です。

※文章中の社名および商品名は、各社の商標または登録商標です。

7 - String Pickups

推奨使用例
ソリッド・ボディのギターでリア・ピックアップとしての使用をお勧めします。

DP705 X2N 7™ ¥19,950 (本体価格¥19,000)

BK

多くの7弦ギタリストが求めているものは、高い出力と強烈な低音です。その声に答えるために、DiMarzioが出した一つの答えがX2N 7です。扱いやすくクレイジーなサウンドを求めているならば、X2N 7をお勧めします。X2N 7はオリジナルの6弦モデルのように、ピックなサウンドです。そして、7弦の全ての周波数レスポンスを得るためにコイルをすべて再設計しました。そして時にはクールに演奏するプレーヤーのために、パラレルやスプリット(シングルコイル)モードも使用可能で、クリーンでより静かな音を得ることが出来ます。

テクニカルノーツ

X2Nのような高出力ピックアップは、7弦のサウンドをこもらせてしまう傾向があります。この問題を解決するために我々はデュアル・レゾナンス・コイル・デザインという手法を取り入れました。ギターの中心周波数にはものすごいパワーがありますが、2つのコイルの周波数特性を微妙に調整して広げることにより、標準的な高出力ピックアップよりも音ヌケを良くさせ、ロームBのサウンドをしっかりと捕らえることが可能です。

推奨使用例
リア・ピックアップとしてご使用ください。

DP706 D Sonic 7 ¥19,950 (本体価格¥19,000)

BK

ジョン・ペトルーシも認めるD Sonicの大きな特長は、クリアでウォームなトーン、そして高い出力です。彼は今までD Sonicを搭載した6弦ギターをプレイしてきましたが、7弦ギターでも同じ音を出したいと言う申し出に、我々は断る事が出来ませんでした。D Sonic 7は、ハイゲイン・アンプの激しいドライヴ・サウンドとクリアなサウンドを用いたソロワークおよびバッキングワークのコンビネーションを行なうギタリストにとって、最適な7弦用リア・ピックアップと言えます。そのサウンドは、うなるような低音と歌うような高域を奏でます。

テクニカルノーツ

6弦バージョンと同様にD Sonicは、ピックアップの向きを逆にする事によって、音のキャラクターを変えることが出来ます。これは特にロームBにおいて効果があるためとても重要なポイントです。ソリッド・バー・ポールピースをネック側に向けてセットすると、ロームBがファットでヘヴィになります。ブリッジ側に向けた場合は、タイトでアタック感のあるサウンドが得られます。ソリッド・バー・コイルはウォームなサウンドが特長で、コイル・スプリット・モードを使用すれば、2つのシングル・コイルのサウンドを使い分ける事も可能です。

推奨使用例
フロントおよびリア・ピックアップのどちらでも利用いただけます。

DP719 D Activator 7™ Neck ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK

アクティヴ・ハムバッキング・ピックアップはタイトな低音と豊かなハーモニックスを持ち合わせながら、クリアかつパワフルでヌケのいいサウンドといった特長を持っています。アクティヴ・ピックアップによってパッシヴ・ピックアップの痩せた音と狭いヘッドルームといった問題を解決することができるなら、それは7弦ギター・ピックアップにとてもよく適していると言えます。D Activator 7は、まさにそれを実現するピックアップなのです。D Activator 7 Neckパワーと鮮明さを兼ね備えたピックアップで、7弦の音をタイトに聞かせるばかりか、オーバードライヴをフルにかけても音がこもらず、また、高音弦もしっかりと拾います。もちろんバッテリーを必要としません。

テクニカルノーツ

1～3弦を弱々しく聞こえさせることなく、ネックポジションで7弦からハッキリしたトーンを得るのは非常に難しく、ましてや高出力ピックアップとなるとさらに困難とも言えます。D Activator 7の2つのコイルは、最適な鳴りと、効果的な周波数レンジにパワーを集中させるため、異なった周波数に調整されています。多くのパッシヴ・ピックアップと同じように、このピックアップは一般的なパッシヴ・ピックアップ同様に最低でも250KΩのポットが必要です。500KΩを標準としています。

推奨使用例
リア・ピックアップとしての使用をお勧めします。

DP720 D Activator 7™ Bridge ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK

タイトな低音と豊かなハーモニックスを持ち合わせながら、クリアか つパワフルでヌケのいいサウンドといった特徴を持っています。パッシヴ・ピックアップの痩せた音と狭いヘッドルームといった問題を解決することができるなら、それは7弦ギター・ピックアップにとてもよく適していると言えます。クリーンな音を持ちながらも、すばらしい倍音をもつアクティヴ・ピックアップをシミュレートして作られました。それは、最も良いとされるアクティヴ・ハムバッカーと同じくらい出力がありながら、クリーンなサウンドが出せます。7弦のアタック音は潰れることなく、強いピッキングやソフトなピッキングにすぐに追従します。もちろんバッテリーを必要としません。

テクニカルノーツ

6弦バージョンと同様に、アタックとアンプのドライヴ感にフォーカスしてチューニングしており、スペック上の数値より、感覚としてパワフルな印象のサウンドを得られます。もちろん、アクティヴ・ピックアップにありがちな強く弾いた時のリミッター感を取り除くことも開発上のポイントです。広いヘッドルームを持ち、ピッキング・ニュアンスの変化に素早く反応するパッシヴ・ピックアップです。また、ハードピッキング時に音が平坦になってしまうのを防ぐだけでなく、ソフトなピッキングやヴォリュームを絞り込んだ時にもクリアで自然なサウンドが得られます。一般的なパッシヴ・ピックアップ同様に最低でも250KΩのポットが必要です。500KΩを標準としています。

推奨使用例
ネック・ポジションにお勧めですが、ブリッジにも使用できます。

DP707 Liqui Fire 7 Neck ¥17,850 (本体価格¥17,000)

BK

1980年代後期からプログレッシヴ・メタルのジャンルを牽引してきたジョン・ペトルーシは、長年に渡りディマジオ・ピックアップを使用しています。新製品のLiquiFire7は、彼とのコラボレーションによって誕生しました。ドリームシアターの10枚目のアルバム「Black Clouds & Silver Linings」の制作からこのピックアップを使用しています。彼が求める理想のネック・ピックアップは、ディストーション・サウンドでは歌うようなソロが奏でられ、クリーン・サウンドではコードがクリアに聞こえるというものでした。LiquiFire7 はその条件を満たした理想のピックアップです。

テクニカルノーツ

6弦ピックアップから7弦のピックアップを開発するにあたって、ジョンからの要望はタイトなベースラインとスムースなソロを両立する太いハイとクリーンなローでした。LiquiFire7は、単純に6弦モデルを7弦にするのではなく、7弦用のサウンド作りを施しています。アタックはさらに絞り込まれ、7弦のサウンドを引き出すため、中心周波数帯を500Hzにシフトダウンしヴォイシングしています。

推奨使用例
ブリッジ・ポジションにお勧めです。

DP708 Crunch Lab 7 Bridge ¥19,950 (本体価格¥19,000)

BK

1980年代後期からプログレッシヴ・メタルのジャンルを牽引してきたジョン・ペトルーシは、長年に渡りディマジオ・ピックアップを使用しています。CrunchLab7は、彼とのコラボレーションによって誕生した最新モデルです。ドリームシアターの10枚目のアルバム「Black Clouds & Silver Linings」の制作からこのピックアップを使用しています。このピックアップは彼が今までライヴやレコーディングで使用してきたピックアップの中で、最高の出来であると評価しています。濁りのないビッグでタイトなサウンドです。

テクニカルノーツ

Dソニックに近いルックスですが、内部構造は大きく異なります。Crunch Lab7はよりラウドで、ハイはより深く、ミッドとローはよりオープンなサウンドです。これはハイゲインアンプでのコード弾きの際に決定的です。Crunch Lab7は、ソリッド・バーをネック側になるように搭載することで、シングル・ノートでのアタックのシャープさと強さが増します。

8 - String Pickups

推奨使用例
ネック・ポジションにお勧めですが、全てのポジションに使用できます。

DP819 D Activator 8™ Neck ¥17,850 (本体価格¥17,000)

BK

8弦ギター用ピックアップがどんなサウンドであるべきか、まだまだ探求は続いています。その中でディマジオの答えのひとつとして、ワイドな周波数特性に着目しました。明瞭でダイナミックでありながら、抜けの良いサウンド。これらのポイントは特にネック・ピックアップには重要であり、そうして誕生したのがD Activator 8™です。DP819 D Activator 8 Neckは、サウンドに拡がりがあり、クリアでピッキングに敏感に反応します。どんなにゲイン高くても、そのサウンド・キャラクターを発揮します。もちろんクリーンなアンプのセッティングにおいても、明瞭でダイナミックなサウンドです。

テクニカルノーツ

D Activator8 Neckモデルは、ロームF#の弦の高い出力と弦のゲージを考慮し、中程度の出力に抑えました。また2つのコイルはそれぞれ違う周波数に調整され、クリアで音楽的であり、長年高い評価を得た出力レベルと組み合わることにより、あらゆる周波数において伸びのあるサウンドを提供しています。さらにダイナミックなソロサウンドを8弦すべての周波数範囲で実現しています。

ご注意 ※アクティヴ・ピックアップから変更する場合は500kのポットをご使用ください。250kのポットはこのピックアップには適していません。

推奨使用例
ブリッジ・ポジションにお勧めです。

DP820 D Activator 8™ Bridge ¥17,850 (本体価格¥17,000)

BK

8弦ギター用ピックアップがどんなサウンドであるべきか、まだまだ探求は続いています。その中でディマジオの答えのひとつとして、ワイドな周波数特性に着目しました。明瞭でダイナミックでありながら、抜けの良いサウンド。これらのポイントは特にネック・ピックアップには重要であり、そうして誕生したのがD Activator 8™です。DP820 D Activator 8™ Bridgeは、基本サウンドは同じですが、低いノートでは大きくパーカッシヴなサウンド、高いノートでは、耳に突き刺さるような痛いサウンドではなく、切れ味の鋭いシャープなサウンドが特徴です。

テクニカルノーツ

D Activator8 Bridgeモデルは、まさに高出力のピックアップです。2つのコイルはそれぞれ別の周波数に調整され、パワフルな伸びのある低域、ウォームな高域と、伸びのあるハーモニクスを持ったサウンドが特徴です。低域はタイトでD Activator™ 6 や 7で定評のサウンド。高域はスムースな特性をもっています。

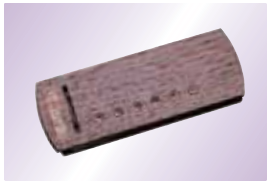
ご注意 ※アクティヴ・ピックアップから変更する場合は500kのポットをご使用ください。250kのポットはこのピックアップには適していません。

Acoustic Pickups

DP134 Elemental™ ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK

Elementalの音は、心に「暖かい」「親しみやすい」という言葉を思い起こさせます。また、ピッキングの強さにとても敏感で、右手が弦に沿って移動するとともにトーンの変化を感じることができます。Elementalは、スモールおよびミディアムサイズのギターをフィンガーピッキングで演奏するのに最も適しています。Super Natural Plusと同様にElementalは、衝撃吸収剤のマウンティング・ブラケットにより簡単に取り付けることができ、調整可能な12個のボールピースが、正確な弦のバランスを実現します。また、12インチケーブルがついた便利なスライド・ボリューム・コントロールも装備しています。



DP136 Super Natural Plus™ ¥15,750 (本体価格¥15,000)

ローズデコラ

通常のアコースティックピックアップに比べ、その名前が意味するサウンド以上に優れています。また、Super Natural Plusは、ドレッドノート・サイズ・ギターを実際のステージなどで使用する際に起こる、フィードバックやこもった音などの問題を解決し信じられないほどの歯切れの良いトレブルとタイトなベース・レスポンスを実現しました。ピックアップは、ローズウッドの木目調プラスチックカバーに収められ簡単に取り付けることができます。また、内部にある衝撃吸収フォームによって、ピックアップを固定するマウンティング・ブラケットおよびサウンドホールを保護します。必要に応じて衝撃吸収フォームをカットし、より小さなサウンドホールのギターに取り付けることも可能です。ピックアップには、各弦を別々に調整可能なボールピースと、薄くて軽い12インチケーブルが内蔵されています。また、演奏中でも簡単に操作ができるスライドヴォリュームを装備しています。Super Natural Plusは、優れたサウンドと簡単に装着できる構造を持ったサウンドホール・ピックアップです。

DP138 Virtual Acoustic™ ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK

Virtual Vintageと同じ技術によって開発されたピックアップで、実際にハムバッカーと比べても変わらないほどのノイズキャンセルを実現しています。また、サウンドは暖かみがあり音抜けが良く、スティール弦ギターのバランスと自然なダイナミクスを備えています。Super Natural Plusと同様に、マウンティング・ブラケットで簡単に取り付けることができ、衝撃吸収フォームをカットし、より小さなサウンドホールのギターに取り付けることも可能です。調整可能な12個のボールピースにより、弦のバランスを正確に調節することができます。さらに、ヴォリューム調整による音質の変化を、できるだけ少なくする回路を持ったヴォリューム・コントロールを装備しています。

DP130 Acoustic Model™ ¥11,550 (本体価格¥11,000)

ボディトップ内側の任意の位置に、マウントすることができるピエゾ・タイプのピックアップです。ピックアップの取り付けには固まらないパテを使用することで、簡単に取り外すことができます。Acoustic Modelは、自分の好みの音が出せる取り付けポイントを、簡単に試しながら決めることができます。また、ピックアップはギタートップの内側に取り付け、エンドピンに接続するため、実際には見えなくなります。Acoustic Modelはギターのみならず、スティール/ブロンズ/ナイロン弦を使用するすべての楽器に取り付けることが可能です。

DP230 The Angel ¥21,000 (本体価格¥20,000)

The Angel DP230は、アコースティック・ギター用パッシヴ・マグネティック・タイプのサウンドホール・ピックアップです。サウンドホール内側からトップ板の左右2箇所挟む形で留めるだけですので、ピックアップの装着は非常に簡単です。ピックアップから直接外部プリアンプなどの機器へ繋ぐ3.5mのケーブルが付属します。また、50cmのエンドピン・ジャック・ケーブル/アッセンブリーも付属していますので、エンドピン・ジャックとして使用することも可能です。ポールピースは付属の六角レンチを使用することで高さを変えることが出来、各弦の音量バランスを調整可能です。

テクニカルノーツ

アコースティック・ギターのサウンドをそのままに再生するマグネティック・ピックアップを開発することが大きな目標の1つでした。長年に渡る研究開発、そして分析によって、アコースティック・ピックアップにとって最も重要なのは、気持ちよいサウンドであることが分かりました。これを得るためにアコースティック・ギター・ピックアップは、ギターのレンジの下から上まで隙間なく全てを拾う必要があります。またフィーリングも重要です。右手と左手のダイナミクスを感知し、弦の振動に対する瞬時のレスポンスが大切です。これらの役割を担うことが出来るピックアップを使用することで、プレイヤーは高い満足感が得られます。それをこのTheAngelで実現しました。

ご注意 ※直径89 mm(3-1/2 インチ)以上のサウンド・ホールを持つアコースティック・ギターに取付けが可能です。
※エンドピン・ジャック/アッセンブリーの取付けは、ギターの加工が必要です。必ず取扱説明書の指示に従ってください。

DP231 The Angel Active ¥26,250 (本体価格¥25,000)

The Angel Active DP231は、The Angel DP230ピックアップの発展系として、シャドー・エレクトロニクスとのコラボレーションにより開発したアクティヴ・プリアンプを組合せ、ナチュラルで伸びのよいサウンドを提供します。プリアンプ回路はエンドピン・ジャック一体で、サウンドホール・サイドに付けるヴォリューム・コントロールを付属しています。ピックアップ本体から直接出力し、パッシヴ・ピックアップとしても使用可能なケーブルも付属しています。

ご注意 ※直径89 mm(3-1/2 インチ)以上のサウンド・ホールを持つアコースティック・ギターに取付けが可能です。
※エンドピン・ジャック/アッセンブリーの取付けは、ギターの加工が必要です。必ず取扱説明書の指示に従ってください。

DP232 The Angel System ¥39,900 (本体価格¥38,000)

The Angel System DP232は、The Angel DP230ピックアップの発展系として、シャドー・エレクトロニクスとのコラボレーションにより開発したアクティヴ・プリアンプとNanoflexサドル・ピックアップを組合せ、更なる可能性を提供します。プリアンプ回路はエンドピン・ジャック一体で、サウンドホール・サイドに付けるヴォリュームを付属し、それぞれのピックアップのミックス・コントロールが可能です。また、マグネティック・ピックアップ本体から直接出力し、パッシヴ・ピックアップとしても使用可能なケーブルも付属しています。

ご注意 ※直径89 mm(3-1/2 インチ)以上のサウンド・ホールを持つアコースティック・ギターに取付けが可能です。
※エンドピン・ジャック/アンダー・サドル・ピックアップ/アッセンブリーの取付けは、ギターの加工が必要です。必ず取扱説明書の指示に従ってください。

Electric Bass Pickups

DP120 Model One™ ¥16,800 (本体価格¥16,000) BK

もともとGibson EBシリーズ(フロント・ピックアップ)の交換用として開発されましたが、低音域から高音域まで使えるマルチピックアップとして生まれ変わりました。また、Model OneとSplit P、DiMarzio Model P、DiMarzio Model Jピックアップを組み合わせることで、圧倒的なパワーを持ちながらも、キレのある高音域を同時にセットアップすることが可能です。Model Oneは、ビリー・シーンが愛用していることでも有名です。これまで彼の作り上げたモンスター・サウンドは永年に渡りロック界を掘るがしてきました。ぜひ彼のサウンドをチェックしてみてください。

DP145 Will Power™ Neck ¥17,850 (本体価格¥17,000) BK

ビリー・シーンは、Model P、Model Oneを永年愛用しています。彼のサウンド・システムに対する要求に対し、彼が望むものよりもさらに期待に添えるよう、既存モデルに対し数々の改良を施してきたことがその理由の一つです。また、ビリー・シーンがメインで使用している、シグネイチャー・モデル・ベースにもModel P、Model Oneを搭載しています。非常にクリアな低音域を伴った、とても深みのあるサウンドを持っています。基本的にはModel Oneと同じ構造ですが、ロングスケールベース用にポールピースの間隔をわずかに広げ、少しラウドで太めのサウンドに仕上げています。Will Power Middleピックアップは、強力なパンチ力と中音域のパワーを兼ね備えています。また、全体的にDiMarzio Model Pとよく似た音質特性を持っていますが、広帯域の磁力により、単音弾きからコード弾きまで、さらにインパクトを与えることができます。両方のピックアップとも、4コンダクターケーブル(4芯)でハムバッキング処理されています。

DP146 Will Power™ Middle ¥13,650 (本体価格¥13,000) BK

ビリー・シーンは、Model P、Model Oneを永年愛用しています。彼のサウンド・システムに対する要求に対し、彼が望むものよりもさらに期待に添えるよう、既存モデルに対し数々の改良を施してきたことがその理由の一つです。また、ビリー・シーンがメインで使用している、シグネイチャー・モデル・ベースにもModel P、Model Oneを搭載しています。非常にクリアな低音域を伴った、とても深みのあるサウンドを持っています。基本的にはModel Oneと同じ構造ですが、ロングスケールベース用にポールピースの間隔をわずかに広げ、少しラウドで太めのサウンドに仕上げています。強力なパンチ力と中音域のパワーを兼ね備えています。また、全体的にDiMarzio Model Pとよく似た音質特性を持っていますが、広帯域の磁力により、単音弾きからコード弾きまで、さらにインパクトを与えることができます。両方のピックアップとも、4コンダクターケーブル(4芯)でハムバッキング処理されています。

DP127 Split P™ ¥15,750 (本体価格¥15,000) BK WH

Split Pを搭載することで、広がりのあるトーンを得ることができます。ユニークなダブルブレード・スタイルのピックアップは、各々が完全なハムバッカー構造を持っています。Split Pは、イコライジング処理により、低音域から高音域までのレスポンスを高め、レンジを大幅に拡張しています。また、エッジの効いたアタック感、音を太くする倍音を強調し、かつ滑らかなトーンが出るよう設計されています。このブレード・ポールピースは、フィンガー・ピッキング、ピック弾き問わず、とても優れたレスポンスを発揮します。特に高音域の音の伸びは素晴らしく、減衰し囁くような音量までサスティーンさせることが可能です。

DP122 Model P® ¥13,650 (本体価格¥13,000) BK CR

ピックアップをDiMarzio Model Pに取り替えることにより、これまでのベースサウンドに新しい生気を吹き込むことができます。また、ハムキャンセル効果を持つフェンダー・プレシジョンベース・スタイルのツーピース・ピックアップは、大きくパンチの効いた音をもたらします。DiMarzio Model Pは、付け加えたゲイン(出力の大きさ)と堅いトーンを持つベースサウンドを忠実に再現し、低音域のパワーを犠牲にせず特定の周波数帯域をカットします。また、激しくかき鳴らすようなプレイにも、芯のある中音域を確保することで、しっかりとしたサウンドキープが可能です。DiMarzio Model PとDiMarzio Model Jをブリッジ側に搭載し組み合わせることで、クリアなアタック感のあるタイトな中音域から、暖かいテイストの低音域まで、さまざまなトーンバリエーションを得ることができます。

DP249 Area J Pair ¥25,200 (本体価格¥24,000) BK

ハム・キャンセルJピックアップを待っていた方に朗報です。既存のベースピックアップにはしばしば「強烈なパンチとロー」と表現されます。しかし、ヴィンテージJベース・ピックアップのサウンドはそのようなサウンドではありません。ヴィンテージJベース・ピックアップは、温かく、サスティーンがあり、クリーンで歌うようなトーンです。それらの特徴をすべて網羅しています。ラウドすぎず、しっりとしたアタックを持ち、中音域のトーンに重きを置いたパワーをしっかりと有しています。また、クリアーでクリーンな低音と、スムースでオープン・サウンドな高音を兼ね備えています。磁力を減少させたマグネットを用い、シリーズ/パラレル接続が可能な4コンダクター構造となっています。

テクニカルノーツ

DP249は、Fender U.S.A.製、およびFender JAPAN製Jazz Bassのリプレイスメント用ピックアップです。幅広のピックアップはブリッジ・ポジションで、幅が狭い方がネック・ポジションとなります。メキシコ製Jazz Bassの一部モデルは、ネックもブリッジも同サイズのピックアップ・キャビティーであるため、このようなのベースに搭載するにはボディーに加工が必要となります。また、ピックアップ底面に取り付けられているフォーム(スポンジ)を取り外さないでください。

DP123 Model J™ Pair ¥19,950 (本体価格¥13,000) BK

DiMarzio Model Jは、力強いパワーとハムキャンセル効果を持ち、伝統的なフェンダー・ジャズベースの暖かくて丸みのあるサウンドを再現したピックアップです。また、楽器の特長である共振性を強調し、よりパワーのあるサウンドへと変化させます。DiMarzio Model Jの持つ感度と深みのあるトーンは、フレットレス・ベースにも完全対応いたします。トーン・コントロールをわずかに下げることで、重音グリッサンドやクラシック・ヴァイオリンのような微妙なビブラート表現などに合うトーンを得ることができます。さらに、ブリッジ側に搭載したDiMarzio Model JとDiMarzio Model Pをペアで使うことで、多くのトーンバリエーションを得ることも可能です。DiMarzio Model Pの持つ、暖かくてファットなトーンに、強力なパンチ・サウンドをプラスしたDiMarzio Model Jは、すべてのベースサウンドの道を切り開きます。

DP126 Model P+J™ ¥19,950 (本体価格¥19,000) BK CR

MODEL P DP122とMODEL J DP123のPJセットです。

DP149 Ultra Jazz™ Set ¥19,950 (本体価格¥19,000) BK

ハムキャンセル効果を持つUltra Jazzは、伝統的なフェンダー・ジャズベース・サウンドを再現したピックアップです。低音域はより深みがあり、高音域はよりパーカッシヴ、中音域は丸みを帯びた特性を持たせ、かつ多くの倍音を含んだ立体的な音像が印象的です。また、2フィンガー、ピック弾き双方に対応した抜群のピッキング・レスポンスを実現しています。Ultra Jazzを2基搭載し、ペアで使用したり、Split Pをセンターに搭載し組み合わせることで、より多くのトーン・ヴァリエーションを得る事が可能です。

DP549 Ultra Jazz 5™ Set ¥25,200 (本体価格¥24,000) BK

多くの面で4-string Ultra Jazzと同等のクォリティーを持たせながら、5弦ベースの特色に合わせて設計、開発されました。独自のVirtual Vintage技術により、ハムキャンセル効果と1弦から5弦すべてに対するレスポンスとパワーを得ることができます。また、パッシヴ用として開発されたにもかかわらず、Ultra Jazz 5は多くのアクティヴ・プリアンプと共に使用が可能です。

テクニカルノーツ

伝統的な外観をしていますが、幅広いダイナミックレンジと周波数レスポンスを持つハイブリッド・マグネティック構造により、ヴィンテージから現代的なサウンドまで対応しています。ハムキャンセル効果は、ハムノイズを抑え、一つのコイル感度をB/E/A弦、もう一方ののコイル感度をD/G弦に適応させるVirtual Vintage技術により成し遂げられました。基本特性が4-string Ultra Jazzと同じことから、Ultra Jazz 5はそれに合わせB弦からG弦まで、できるだけ一貫したサウンドおよびレスポンスを維持するために調節されました。また、ロB弦の音が濁らないよう特に配慮しました。

推奨使用例

DP547はフロント・ピックアップとして、DP548はリア・ピックアップとしてご使用いただけます。また、DP549はペアモデルとなっています。

ご注意(重要) Ultra Jazz 5のピックアップ・カバーサイズは、5-string Fender Jazz Bassとは異なります。したがって、お取り付けの際には多少の調整が必要となります。

DP552 Area J5 Set ¥30,450 (本体価格¥29,000)

Area J5は、ヴィンテージ・ライクな5弦用ピックアップです。オリジナルArea J同様、このArea J5もウォームでありながらクリーンで、豊かなサスティーンと歌うようなトーンを備えています。そして、ロB弦の低音をしっかりと鳴らすことが出来ます。また、他のディマジオ・ベース・ピックアップ同様ハム・キャンセル設計となっています。優れたバランスのトーンに加え、出力はミディアムですので、パッシヴ/アクティヴ・サーキットのどちらにも使用できます。

テクニカルノーツ

Area J5ピックアップは高出力ピックアップではありませんが、幅広いダイナミックレンジにより、ヘッドルームは広くなっています。コントロールの抵抗値を変えることでサウンドを変えることが可能です。250KΩのコントロールを使用した場合では、クラシックなマイルドなサウンドなります。500KΩのコントロールを使用した場合には、トレブル・レスポンスが早くなり、アタックの強調されたサウンドになります。

ご注意(重要) Area J5 Setのサイズは5-String Fender Jazz Bassとは異なります。したがって、お取付けの際には多少の調整が必要となります。

Pre-wired Pickguards

Pre-wired Strat Replacement Pickguards

フェンダーU.S.A.のスタンダード・ストラトキャスターのリプレイスメント用に組まれたピックアップ/コントロール配線済みのピックガード・セットです。面倒なピックアップ/コントロール/コンデンサーなどの取付や配線をすることなく、簡単にマウントが出来ます。ホワイト3プライのピックガード、ピックアップ、スイッチ、ヴォリューム/トーン・ポット、コンデンサー、ホワイト・ノブ類のすべてが高品質なディマジオ・ハードウェアです。ハードウェア単体で買い揃えるよりもリーズナブルな上、面倒な配線作業もなく、スピーディな載せ換えが行なえます。

※Fender U.S.A.の標準(11ネジタイプ)のストラトキャスター・ピックガードからの載せ替えが可能です。ネジ穴の位置が微妙に異なる場合はボディに加工が必要な場合もあります。

BC Setup FG2108WA8 ¥47,250 (本体価格¥45,000)

BC Setup(FG2108WA8)は、BC-1(フロント)、Chopper(センター)、BC-2(リア)ピックアップを搭載したビリー・コーガンの仕様のレイアウトです。いずれもハム・キャンセリング仕様になっています。お手持ちのストラトキャスターを現代的なビリー・コーガン・サウンドにしたいとお考えの方にお勧めします。

搭載ピックアップ
BC-1 DP225(フロント)、Chopper DP184(センター)、BC-2 DP226(リア)

Area Setup FG2108WA4 ¥47,250 (本体価格¥45,000)

Area Setup(FG2108WA4)は、その名の通り、Area'58(フロント)、Area'67(センター)、Area'61(リア)ピックアップを搭載しています。いずれもハム・キャンセリング仕様になっていますので、シングルコイル特有のハムノイズはありません。お手持ちのストラトキャスターをグレードアップしたいとお考えの方にお勧めします。

搭載ピックアップ
Area '58 DP415(フロント)、Area '67 DP419(センター)、Area '61 DP416(リア)

Vintage Setup FG2108WA5 ¥38,850 (本体価格¥37,000)

Vintage Setup(FG2108WA5)は、True Velvet Neck(フロント)、True Velvet Middle(センター)、True Velvet Bridge(リア)ピックアップを搭載しています。お手持ちのストラトキャスターをヴィンテージ・トーンにしたいとお考えの方にお勧めします。

搭載ピックアップ
True Velvet Neck DP175(フロント)、True Velvet Middle DP175S(センター)、True Velvet Bridge DP176(リア)

Injector Setup FG2108BA9 <Black> ¥47,250 (本体価格¥45,000)

Injector Neck DP422BK(フロント)、Area'67 DP419BK(センター)、Injector Bridge DP423BK(リア)を搭載し、ボール・ギルバート仕様となっています。ピックガードとピックアップ・カバーはブラック・カラーです。スタンダードなシングルコイルよりもマグネットプルを40%低く抑えてあり、お手持ちのストラトキャスターを、ハイゲインな機材で演奏をしたいとお考えの方にお勧めします。

搭載ピックアップ
Injector Neck DP422BK (フロント)、Area'67 DP419BK (センター)、Injector Bridge DP423BK (リア)

HS Setup FG2108WA3 ¥44,100 (本体価格¥42,000)

HS Setup(FG2108WA3)は、HS-4(フロント、センター)、HS-3 DP117(リア)ピックアップを搭載しています。ヴィンテージ・サウンドを基本にしながら、フロント、センターでの滑らかなハイエンド、リアでのウォームなトーンを実現しています。

搭載ピックアップ
HS-4 DP217(フロント)、HS-4 DP217(センター)、HS-3 DP117(リア)

Injector Setup FG2108WA9 <White> ¥47,250 (本体価格¥45,000)

Injector Neck DP422WH(フロント)、Area'67 DP419WH(センター)、Injector Bridge DP423WH(リア)を搭載し、ボール・ギルバート仕様となっています。ピックガードとピックアップ・カバーはホワイト・カラーです。スタンダードなシングルコイルよりもマグネットプルを40%低く抑えてあり、お手持ちのストラトキャスターを、ハイゲインな機材で演奏をしたいとお考えの方にお勧めします。

搭載ピックアップ
Injector Neck DP422WH (フロント)、Area'67 DP419WH (センター)、Injector Bridge DP423WH (リア)

High Power Setup FG2108WA7 ¥47,250 (本体価格¥45,000)

High Power Setup(FG2108WA7)は、その名の通り、出力値の高いPro Track(フロント)、Fast Track1(センター)、Fast Track2(リア)ピックアップを搭載しています。いずれもツインブレードのハムキャンセリング仕様です。お手持ちのストラトキャスターを現代的なハイパワー・サウンドにしたいとお考えの方にお勧めします。

搭載ピックアップ
Pro Track DP188(フロント)、Fast Track1 DP181(センター)、Fast Track2 DP182(リア)

Pre-wired P Bass Replacement Pickguards

フェンダーU.S.A.のスタンダード・プレシジョンベースのリプレイスメント用に組まれたピックアップとコントロール配線済みのピックガード・セットです。ハンダ付け作業が不要のソケット・コネクター方式のターミナル・ブロック採用で、すべての取付作業はネジ留めだけです。ターミナル・ブロックに使用するためのディマジオ・ロゴ入りマイナス・ドライバーも付属します。面倒なコントロール/コンデンサーなどの取付や配線をすることなく、簡単にマウントが出来ます。3プライ・ピックガード、ピックアップ、ヴォリューム/トーン・ポット、コンデンサー、アウトプット・ジャック、ノブ類のすべてが高品質なディマジオ・ハードウェアです。ハードウェア単体で買い揃えるよりもリーズナブルな上、面倒な配線作業もなく、スピーディな載せ換えが行なえます。お手持ちのプレシジョンベースをグレードアップしたいとお考えの方にお勧めします。

DiMarzio Model P™ set FB2100WA1BK

¥19,950 (本体価格¥19,000)

搭載ピックアップ DP122 Model P

Split P™ set FB2100WA2BK

¥23,100 (本体価格¥22,000)

搭載ピックアップ DP127 Split P

Pre-wired Pickup Set

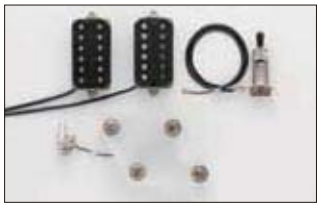
Pre-wired Pickup Set for Les Paul Type (Long Shaft Pots)

アーチド・トップに最適なシャフトの長いポットを採用したレスポールのリプレイスメント用ピックアップとコントロール配線済みのコントロール・セットです。ハンダ付け作業が不要のソケット・コネクター方式のターミナル・ブロック採用で、すべての取付作業はネジ留めだけです。ターミナル・ブロックに使用するためのディマジオ・ロゴ入りマイナス・ドライバーも付属します。面倒なコントロール/コンデンサーなどの取付や配線をすることなく、簡単にマウントが出来ます。ピックアップ(フロント/リア)、ヴォリューム/トーン・ポット、コンデンサー、トグル・スイッチ、アウトプット・ジャックのすべてが高品質なディマジオ・ハードウェアです。ハードウェア単体で買い揃えるよりもリーズナブルな上、面倒な配線作業もなく、スピーディな載せ換えが行なえます。お手持ちのレスポールをグレードアップしたいとお考えの方にお勧めします。

Vintage Set GG2101A1BK

¥34,650 (本体価格¥33,000)

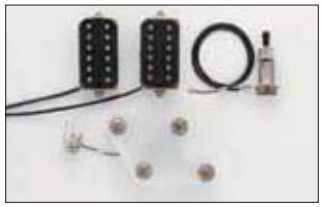
セット・ピックアップ DP103 PAF® 36th Anniversary Neck, DP223 PAF® 36th Anniversary Bridge F-spaced



Classic Rock Set GG2101A2BK

¥35,700 (本体価格¥34,000)

セット・ピックアップ DP103 PAF® 36th Anniversary Neck, DP100 Super Distortion F-spaced



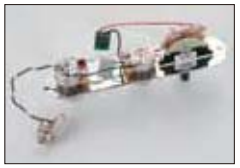
Modern Metal Set GG2101A3BK

¥33,600 (本体価格¥32,000)

セット・ピックアップ DP219 D Activator Neck, DP220 D Activator Bridge F-spaced

Pre-wired Pickup Set for Tele

フェンダーU.S.A.のスタンダード・テレキャスターのリプレイスメント用に組まれたピックアップとコントロール配線済みのコントロール・プレート・セットです。ハンダ付け作業が不要のソケット・コネクター方式のターミナル・ブロック採用で、すべての取付作業はネジ留めだけです。ターミナル・ブロックに使用するためのディマジオ・ロゴ入りマイナス・ドライバーも付属します。面倒なコントロール/コンデンサーなどの取付や配線をすることなく、簡単にマウントが出来ます。クローム・コントロール・プレート、ピックアップ(フロント/リア)、ヴォリューム/トーン・ポット、コンデンサー、レバー・スイッチ(3Way)、アウトプット・ジャック、コントロール・ノブ類のすべてが高品質なディマジオ・ハードウェアです。ハードウェア単体で買い揃えるよりもリーズナブルな上、面倒な配線作業もなく、スピーディな載せ換えが行なえます。お手持ちのテレキャスターをグレードアップしたいとお考えの方にお勧めします。



Vintage Set FG2100CA1BK

¥27,300 (本体価格¥26,000)

セット・ピックアップ DP172 Twang King™ Neck, DP173 Twang King™ Bridge

Area™ set FG2100CA2BK

¥32,550 (本体価格¥31,000)

セット・ピックアップ DP417 Area T™ Neck, DP418 Area T™ Bridge

Pre-wired Pickup Set for J Bass

ジャズベース・タイプのリプレイスメント用に組まれたピックアップ/コントロール配線済みのピックアップ・セットです。ハンダ付け作業が不要のソケット・コネクター方式のターミナル・ブロック採用で、すべての取付作業はネジ留めだけです。ターミナル・ブロックに使用するためのディマジオ・ロゴ入りマイナス・ドライバーも付属します。面倒なコントロール/コンデンサーなどの取付や配線をすることなく、簡単にマウントが出来ます。コントロール・パネル、ピックアップ(フロント/リア)、ヴォリューム/トーン・ポット、コンデンサー、アウトプット・ジャック、ノブ類のすべてが高品質なディマジオ・ハードウェアです。ハードウェア単体で買い揃えるよりもリーズナブルな上、面倒な配線作業もなく、スピーディな載せ換えが行なえます。お手持ちのジャズベースをグレードアップしたいとお考えの方にお勧めします。

※写真はプロトタイプです。実際の仕様とは異なります。

DiMarzio Model J™ set FB2200CA1BK

¥28,350 (本体価格¥27,000)

セット・ピックアップ DP123 Model J Pair

Area J™ set FB2200CA2BK

¥30,450 (本体価格¥29,000)

セット・ピックアップ DP249 Area J Pair

Ultra Jazz™ set FB2200CA3BK

¥28,350 (本体価格¥27,000)

セット・ピックアップ DP149 Ultra Jazz Pair